

ŠOLSKA PESMARICA

2



INTERNO GRADIVO ZA POUK GLASBENE UMETNOSTI

KAZALO

Skupaj smo večji.....1	Jimba, jimba16	O Vrba 35
Slovenska himna2	Sadni kanon.....16	Dekle moje 35
Oda radosti – Evropska himna2	Za Slovenijo živim18	Od višine se zvrtil 35
Himna Evrope.....2	Mali potepuh.....19	Lipa zelenela je 36
Šola, da se ti zrola3	Jesensko listje.....19	Tisti ljudje 36
Jaz ne grem v šolo3	Zlata roža.....19	In the Jungle 36
Beri, beri rožmarin zeleni4	Kapljica veselja19	A million dreams 37
Jaz pa pojdem na gorenjsko4	Bognedaj, da bi crknu televizor20	Cups..... 37
Čuk se je oženil.....4	Pesem za poredne otroke20	We are the champions 38
Ljub´ca moja.....5	Greva pod objem gora21	We will rock you 38
Vsi so prihajali5	Huda mravljica21	UČNE PESMI: Notna pisava; Glasba in glasbeniki; Družine glasbil; Pevski glasovi; Glasbeni motiv in tema 39
Tribučko kolo5	Tri planike.....21	Obdobja glasbene zgodovine; Glasbila prazgodovine in starega veka; Antika; Najstarejša zapisana pesem..... 40
Pojdmo na Štajersko6	Gusarska.....22	Srednjeveška duhovna glasba; Trubadurska pesem; Renesančna vokalna glasba 41
V dolini tihi6	Na soncu22	Barok; Klasicizem v duru 42
Prelepi mlad vrtnar je bil.....6	Na cesti nikdar nisi sam.....23	Klasicizem v molu; Romantika 43
Nocoj pa, oh nocoj7	Vjeruj v ljubav23	Impresionizem v glasbi; Bolero; Ekspresionizem v glasbi..... 44
Zadovoljni kmet7	Svet je tvoj.....23	Prešeren in Premrl; Glasbeni ustvarjalci; Lestvice; Gremo na koncert; Ljudska, umetna, ponarodela; Komorne skupine 45
Regiment po cesti gre7	Cesarica24	Pevski zbori; Tempo in dinamika; Orkestri; Osnovne glasbene oblike; Glasbene oblike skozi zgodovino .. 46
Veseli pastir.....8	Krokodilčki.....24	Glasbeno teoretični kotichek 47
Dekle je po vodo šla8	Cela ulica nori.....24	Moje glasbene zamisli 48
Moje dekle je še mlado8	Če bi živeli v pradavnini.....25	Viri 49
En hribček bom kupil9	Čiki, čiki25	
Sijaj, sijaj sončece.....9	Bicikl26	
Al´ me boš kaj rada imela.....9	Djurdjevdan.....26	
Terzinka zgodaj vstala9	Jutri bo bolje27	
Želim vam srečen praznik10	Z Goričkega v Piran.....27	
Vem, da danes bo srečen dan10	Ne bodi kot drugi27	
Marko skače10	All of me29	
Snočkej so se fantje stepili10	Over the rainbow29	
Kje so tiste stezice10	Nikoli slabe volje30	
Mi se mamo radi12	Siva pot.....30	
Koline12	Mrtva reka.....30	
Pa k´b´luštna ne bila.....12	Slovenskega naroda sin31	
Mrtvaška kost.....12	Življenje je lepo31	
Kekčeva pesem14	Poletje v školjki31	
Pustite nam ta svet14	V Ljubljano33	
Sreča na vrvcici14	Šušarski most33	
DO – RE –MI15	Na vrhu nebotičnika33	
Beli cvet.....15	Dan ljubezni33	
Shalom chaverim16	Med iskrenimi ljudmi34	
John Brown16	Zvončki in trobentice34	
Rythm and Syncopation16	Poletna noč34	
	Samo milijon34	

Skupaj smo večji

(besedilo: Aleš Ugovšek, glasba: Valentina Ugovšek)

C F C/a G
Iz mesta gre cesta, ob cesti steza,
C F C/a G
v mesto gre reka, tu mi smo doma.
F a d G
Nad barjem ljubljanskim dviguje se Krim,
d G C a d G C
v objemu narave vsak dan se zbudim.

F a C
Skupaj večji smo, močnejši,
F a G
v srcih naših bogatejši,
F a C
smeh iskriv in rdeča lica,
dm G C
v naši šoli Brezovica. 2x

Kultura se širi in pesem doni,
v zdravem telesu vsak duh si krepi.
Pomoč sočloveku prihaja iz srca,
pogum, ustvarjalnost pri nas sta doma.

Skupaj večji smo, močnejši,
v srcih naših bogatejši,
smeh iskriv in rdeča lica,
v naši šoli Brezovica.



SLOVENSKA HIMNA

(France Prešeren, Stanko Premrl)

Žive naj vsi narodi ki hrepene dočakat dan,
da koder sonce hodi, prepir iz sveta bo pregnan,
da rojak prost bo vsak, ne vrag, le sosed bo mejak,
da rojak prost bo vsak, ne vrag, le sosed bo mejak.

ODA RADOSTI

(Friedrich Schiller, Ludvig van Beethoven)

Radost, od boga edina hčerka ti Elizijska!
V tvoje hrame nas stopinja vodi, o božanstvena!
Tvoji čari časa teku so pregnali kruto noč.
Človek spet je brat človeku, koder veje tvoja moč.

Komur se usoda smeje, da mu je prijatelj zvest;
če se ob ženici greješ, rad zavriskal bi do zvezd.
Res je srečen, kdor ob duši, svojo dušo si poji;
če pa sam je, naj ne ruši, česar vsak deležen ni.

HIMNA EVROPE

Slovensko besedilo: Branko Rožman

1. Spoštovanje in svoboda širita pripev glasov,
nad Evropo zvezd svetloba razsvetljuje vest rodov.
Pot sožitje narekuje s srcem uglašen pozdrav, **glas**
Evrope povezuje dobra volja vseh držav.

2. Prst kulture raznolike vrt celine bogati,
ko poženejo mladike, vsa Evropa zacveti.
Srečno sonce v morju kopa kres cekinastih luči, **saj**
prepeva mu Evropa odo radostnih ljudi.

Šola, da se ti zrola

Adi Smolar

Ja, ja, ja na naši šoli vsak svoj hobi ima
Nihče ne poseđa, nihče lenobe ne pozna
Kuharica naša rada keglje podira
Gospa snažilka pa globoko filozofira
Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija

Naša biologinja se naokrog na rolki podi
Učitelj fizike pa lizike deli
Ko knjižničarka konča svojo službo
Trenira karate, hišnik pa ji dela družbo
Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija

Kadarkoli naša ravnateljica prosti čas ima
Napeto in zavzeto video igrice igra
Tretji razred pesmice piše
Drugi pa v peskovniku iz peska dela hiše
Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija

Učiteljice za slovenščino, angleščino in
matematiko
Po službi se dobijo in plešejo aerobiko
Učitelji ostali na igrišču se lovijo
Osmošolci pa se poljubljeni učijo
Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija

Ja, ja, ja na naši šoli vsak svoj hobi ima
Nihče ne poseđa, nihče lenobe ne pozna
Četrtri, peti, šesti, sedmi razred dela kar mu paše
Prvi pa najraje z bomboni se baše
Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija

Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija

Ja, ja, ja, ja, ja
Nikogar ni brez hobija



Jaz ne grem v šolo

Adi Smolar

**Jaz ne grem v šolo, ne ne grem v šolo,
jaz bom kar počitnice imel,
jaz ne grem v šolo,
nič več ne grem v šolo,
nisem nor, da v šoli bi sedel.**

Le kaj mi šola bo, sem pameten zelo,
vse že znam še bolje kot za pet.
Vem, da je svet ploščat,
da kuščar je kosmat
in vem da tri krat štiri je deset.

Slovenija leži v Ameriki,
pod Dravskim mostom teče reka Nil,
po angleško jaz sem tu se reče aj love ju,
po zraku s krili leta krokodil.

Vse črke že poznam
in jih naštetim znam, tako:
a b c z č k r b p l m o,
tudi številke poznam,
dobro šteti znam, do sto:
1, 2, 3, 5, 10, 25, 68, 7, 49, 15, 100.





Beri, beri rožmarin zeleni

slovenska ljudska (Nadiška dolina)

Beri, beri
rožmarin zeleni,
beri, beri, Micika,
rožmarin zeleni.

Jest bi brala,
komu bi ga dala?
Liepim fantom, lepim fantom
bi ga rada dala.

Liepi fantje
so sami zapravljavci,
kar imajo, kar imajo,
vse za vince dajo.



Jaz pa pojdem na Gorenjsko

slovenska ljudska (gorenjska)

Jaz pa pojdem na Gorenjsko,
jaz pa pojdem na Gorenjsko,
jaz pa pojdem na Gorenjsko,
gor na gornje Štajersko.

Nihče drug ne pojde z mano,
nihče drug ne pojde z mano,
nihče drug ne pojde z mano
kakor drobna ptičica.

S krempljčki bo pot kazala,
s krempljčki bo pot kazala,
s krempljčki bo pot kazala,
s perjem senco delala.

S kljunčkom mi bo prepevala,
s kljunčkom mi bo prepevala,
s kljunčkom mi bo prepevala,
kratek čas mi delala.

Ti pa boš doma ostala,
ti pa boš doma ostala,
ti pa boš doma ostala,
suhe žemlje ribala.

Čuk se je oženil



slovenska ljudska

Čuk se je oženil, tralala, tralala,
sova ga je vzela, hopsasa,
sova ga je vzela, hopsasa.

Čuk sedi na veji, tralala, tralala
sova na vereji, hopsasa,
sova na vereji, hopsasa.



Sova čuku miga, tralala, tralala,
češ, pa se vemiva, hopsasa,
češ, pa se vemiva, hopsasa.

Čuk pa sovo vpraša, tralala, tralala:
»Kol'ko dota znaša, hopsasa,
kol'ko dota znaša, hopsasa?«

»Eno bučo vina, tralala, tralala,
en'ga petelina, hopsasa,
en'ga petelina, hopsasa.

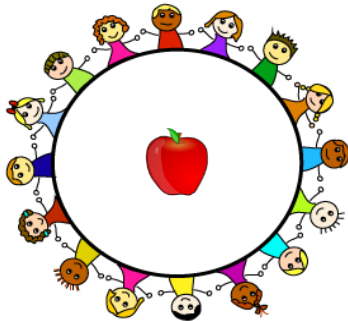
Vino bova spila, tralala, tralala,
bučo pa razbila, hopsasa,
bučo pa razbila, hopsasa.«

Ljub'ca moja



Ljub'ca moja, oj, kod si snoč' hodila?
Ljub'ca moja, oj, kod si snoč' hodila?
Ljub'ca moja, oj, kod si snoč' hodila,
da ta te ni b'lo tak' dolgo domov?

Ljubček ti moj, po vrtu sem hodila,
ljubček ti moj, po vrtu sem hodila,
ljubček ti moj, po vrtu sem hodila,
zato me ni b'lo tak' dolgo domov.



Vsi so prihajali

gorenjska ljudska

Vsi so prihajali, njega ni blo,
jaz sem pa čakala, jaz sem pa čakala.

Vsi so prihajali, njega ni blo,
jaz sem pa čakala, oj, sama doma.

Zvezdice so prišle, lunca je bla,
jaz sem pa jokala, jaz sem pa jokala.

Zvezdice so prišle, lunca je bla,
jaz sem pa jokala, oj, sama doma.

Fantič pa prišel bo, stisnil roko,
spet bo ozdravljeno, spet bo ozdravljeno.

Fantič pa prišel bo, stisnil roko,
spet bo ozdravljeno, oj, srce bolno.

slovenska ljudska

Ljub'ca moja, oj, kaj si tam storila,
ljub'ca moja, oj, kaj si tam storila,
ljub'ca moja, oj, kaj si tam storila,
da te ni b'lo tak' dolgo domov?

Ljubček ti moj, sem pušeljč ti nar'dila,
ljubček ti moj, sem pušeljč ti nar'dila,
ljubček ti moj, sem pušeljč ti nar'dila,
zato me ni b'lo tak' dolgo domov.

Tribučko kolo

slovenska ljudska (belokranjska)

Igra v kolo jabolko,
jabolko rudeče,
rad imel bi jabolko,
ali k meni neče.

Zatrkljaj se jabolko,
kamor tebi drago,
samo k temu ne trkljaj,
koga nimaš rado.

Jabolko se k meni je
zatrkljalo rdeče
in prineslo meni je
tri pehare sreče.

neče – noče

zatrkljaj se – zakotali se

Pojdmo na Štajersko

Pojdmo na Štajersko.
gledat kaj delajo,
gledat kaj delajo
Ljubice tri.

Prva je kuharica,
druga je kelnarca,
tretja je ljubica
mojga srca.

Prva mi jesti da,
druga mi piti da,
tretja me v kamrico
svojo pelja.

K eni bom hodil jest,
k drugi bom hodil pit,
k tretji bom hodil
si srce hladit.

V dolini tihi

po ljudskih motivih prir. Lojze Slak

V dolini tihi je vasica mala,
v večernem mraku vse že mirno spava,
le eno okno še odprto je,
na njem slonelo žalostno dekle.

Vse že spava, samo mesec sveti
tja na okno otožnemu dekletu
in jo sprašuje, zakaj da še ne spi,
zakaj tak' grenke solze briše si.

Slavček pel je, pel je pesem svojo,
a jaz tajila sem ljubezen svojo;
al' on odšel je, odšel je daleč proč,
zapel, zavriskal je v tiho noč.



PRELEPI MLAD VRTNAR JE BIL (ljudska)

Prelepi mlad vrtnar je bil,
Je v vrtu rožice sadil,
Je pridno delal, bil vesel,
Še si je takšno pesem pel.

»Najlepšo rožico bom zbral,
Bom svoji ljubici njo dal.
Čeravno zdaj sem reven kmet,
Enkrat pa bodem knezov zet.«

Pri oknu stal je gospodar,
Je slišal kaj je pel vrtnar,
Po udih tresel ga je mraz,
Od jeze bil mu bled obraz.

»Le semkaj, semkaj, moj vrtnar!«
Tako je klical gospodar.
»Dozdaj si bil vrtnar ti moj,
Oj dans pa greš na lov z menoj.

Le vzemi puško risano,
Pa pojdi z manoj na goro,
Da ustreliva tam volka,
Ki trga mlada jagnjeta.«

Ko prideta na vrh gore,
vstrelil ga trikrat je v srce,
mrtvega vrgel je v vodo,
ki tekla tam je pod goro

Nocoj pa, oh nocoj

Fran Venturini
(1885–1952)

slovenska ponarodela (primorska)

Nocoj pa, oh nocoj,
Ko mesec svetil bo,
Bo k meni ljubi moj
Prišel jemat slovo.

Ne jokaj, ljubica,
ne bodi žalostna,
čez sedem dolgih let
se bova vidla spet.

Prežalostno srce,
ne bom ga vidla več.
Oj, sam Bog večni ve,
kdaj sedem let bo preč.

Zadovoljni kmet

(Davorin Grizold)

Oj, lepo je res na deželi, deželi, deželi,
Oj, lepo je res na deželi, kjer hišca na samem stoji.

Okol so pa travnik zeleni, zeleni, zeleni,
okol so pa travnik zeleni, to mene najbolj veseli.

Vsak kmetič ma svoje veselje, veselje, veselje,
vsak kmetič ma svoje veselje, če vedno pošteno živi.

Čez dan si zažvižga, zapoje, zapoje, zapoje,
čez dan si zažvižga, zapoje, zvečer pa prav sladko zaspi.



Regiment po cesti gre

Ljudska

Regiment po cesti gre,
pa moj fantič zraven je,
pa moj fantič se izmed vseh spozna,
zelen, zelen, zelen pušeljč 'ma.

Dala mu je belega,
iz srca veselega,
pa le naj ga ima, pa le naj ga ima,
saj mu ga je dala ljubica.

Dala mu je plavega,
iz srca ta pravega,
pa če ga ima, pa če ga ima,
saj mu ga je dala ljubica.

Dala mu je rdečega,
iz srca ljubečega,
pa le naj ga ima, pa le naj ga ima,
saj mu ga je dala ljubica.

Veseli pastir

(Simon Gregorčič)

Zakrivljeno palico v roki,
za trakom pa šopek cvetic,
ko kralj po planini visoki,
pohajam za tropom ovčic.

Saj tukaj na sončni višavi
le sam sem, le sam gospodar,
živejem po pameti zdravi,
za muhe mi ljudske ni mar.

Nikomur tu nisem napoti,
napoti ni meni nikdó;
kdo čisto veselje mi moti,
kdo moti življenje mirnó?

Nikdàr ne zmrači se mi čelo,
nikdàr ne stemné se oči
in pojem in ukam veselo,
da z gôre v goró se glasi.

Naj drugi okoli po sveti
si iščejo slave, blaga,
jaz hočem tu gori živeti,
tu sreča, tu mir je doma.



Dekle je po vodo šla

Dekle je po vodo šla
na visoke planine.

Vodo je zajemala,
je ribico zajela.

Ribica jo je prosila:
Oj, pusti me živeti.

Rada bi živela še,
se z vodico igrala.

Dekle b'la je usmiljena,
je ribico spustila.

Ribica je zaplavala,
je dekle poštropila.

MOJE DEKLE JE ŠE MLADO

(ljudska)

Moje dekle je še mlado, ja, ja,
staro komaj šestnajst let.

Še štir' leta jo bom čakal, ja, ja,
da bo stara dvajset let.

Cela žlahta mi jo brani, ja, ja,
ker je revnega stanu.

Naj bo revna al' bogata, ja, ja,
moja je in moja bo.

EN HRIBČEK BOM KUPIL

(Anton Martin Slomšek - ponarodela)

En hribček bom kupil, bom trte sadil.
Prijatlje bom vabil, še sam ga bom pil.

Sladko vince piti, to me veseli,
dobre volje biti svoje žive dni,
svoje žive dni brez vseh skrbi,
to me srčno veseli.

Tam gori za hramom en trsek stoji,
je z grozdem obložen, da komaj drži.

Že čriček prepeva, ne more več spat,
v trgatev veleva, spet pojdemo brat.

Konjički škreblijo, ker vozjo težko,
ker vince peljajo, k' je močno sladko.

Prelepo rumeno kak čisto zlato,
le pijmo pošteno to žlahtno blago!

TER'ZINKA ZGODAJ VSTALA

(ljudska)

Ter'zinka, Ter'zinka,
Ter'znka zgodaj vstala,
svoj'ga ljub'ga čakala.

Po ganku, po ganku
po ganku je hodila,
svoj'ga ljub'ga čakala.

Na ravfenk, na ravfenk,
na ravfenk se je vsedla,
svoj'ga ljub'ga čakala.

Vso črno, vso črno,
vso črno rit je imela,
na svoj'ga ljub'ga čakala.

SIJAJ, SIJAJ SONČECE

(ljudska)

Sijaj, sijaj sončece, oj, sonce rumeno!
Kako bom s'jalo sonce sem vedno žalostno.

Sonce zgodaj gori gre, dekleta jokajo
bi rade še ležale, pa vstati morajo.

Sonce pozno doli gre, pastirci tarnajo,
domov bi radi gnali, pa črede nimajo.

AL' ME BOŠ KAJ RADA IMELA

(ljudska)

Al' me boš kaj rada imela,
ko bom nosil suktnjo belo,
sabljico pripasano,
puškico nabasano?

Jaz bi te že rada imela,
če bi te sirota smela,
pa mi mam'ca branijo,
ker imaš premajhno kajžico.

Kajžica res ni velika,
sem pa fantič, kot se šika.
Čez en mesec al' pa dva,
se boš za mano jokala.

Jaz se že ne bom jokala,
rajši si bom druž'ga zbrala,
tac'ga k' 'ma zadost' blaga,
hišico na štuka dva.

Tak k' ima visoke hiše,
tak pa tebe ne poišče,
tak k' ima zadost blaga,
tak pa tebe ne pozna.



ŽELIMO VAM SREČEN PRAZNIK

Angleška ljudska

Prevod in prir. Glasbe: Tomaž Habe

Želimo vam srečen praznik, želimo vesele dni,
Želimo da vsak na svetu v miru živi.
Želimo naj pesem sreče na lica privabi smeh,
Želimo, da svetle zvezde zažarijo v očeh.

Prinašamo vam skrivnost zimskih dni,
December v razkošju svetlobe žari.
Opojno diši po dobrih jedeh,
po sladki potici, povsod je le smeh.

Želimo toplino doma, želimo si stisk roke,
Želimo vse kar hudo je v pozabo naj gre.
Želimo, da vam izpolni se želja, ki je skrivnost.
Želimo, da čez prepade si najdete most.

1. Snočkaj so se fantje stepli
pod zeleno lipico.
*Tidrajla lilalom, Tidrajla lilalom,
Pod zeleno lipico.*

2. Naj se fantje le stepéjo,
sam da mojga zraven ni,
tidrajla lilalom...

3. Komaj dékle to izreče,
že na okno potrklá,
tidrajla lilalom...



4. Saj sem ti že doskat rekla,
da ne smeš ponoč na vas,
tidrajla lilalom...

5. Prvo ranco obvezuje,
fantič pade v nezavest,
tidrajla lilalom...

6. Drugo ranco obvezuje,
fantič mrtev obleži,
tidrajla lilalom...

Kje so tiste stezice

Kje so tiste stezice k'so včasih bile?
Zdaj pa raste grmovje in zelene trave.

Bom grmovje posekal trevice požel,
bom naredil stezice, ki so včasih bile.

Vse stezice so lepe, najlepša je ta,
ki me vodi do doma, kjer so mamca moja.



Vem, da danes bo srečen dan

Tomaž Domicelj

**Vem, da danes bo srečen dan,
to sem začutil že zjutraj.
Zagotovo danes bo srečen dan,
tudi to se zgodi.**

Morda se genij bo res nekje rodil
in vojna se bo končala tam,
kjer si vsi žele.

Kaj, če ladja bo rešila brodolomca
in dež bo padal, kjer suša že traja vrsto let.



1. Marko skače,
Marko skače
po zeleni trati,
aj, aj, ajajaj,
po zeleni trati.

2. V rokaj nosi seden žuti zlati.

3. Tou de njemi za devojko dati.

4. Pijte, jejte, mojga brata konji!

5. Zdaj mo išli daleč po devojko.

6. Preik deveti, preik deseti mosto

7. Tam jo vidim, folaše pomeiče.

8. Zlatim perom, z belimi rokami.

9. Njoj na glavi pantiliki pletajo.

10. Njoj na prsaj žviglice žveglajo.

11. Njoj na rokaj prstani svetlijo.

12. Dajte mi jo draga moja mati.

13. Ne dam ti jo, kurve sin bradati.

14. (sinko moj bradati/ star si I bradati)

14. Raj jo hočem v škrinjo zaklepati.

15. Naj jo jejo miši in podgane.

Slovenija, od kod lepote tvoje

(Marjan Stare)



S. & V. Avsenik

Povsod, kjer mi seže pogled,
lepota zasanjana!
Kje najti še lepši je svet,
kje lepše je kot doma?

Se s hribov v daljave zazrem
prek gričev, dolin, gora,
v daljavi še modro morje uzrem.
Kje lepše je kot doma?

Slovenija, od kod lepote tvoje!
Pozdravljamo te iz srca
in srečni tu smo doma!
Slovenija, naj tebi pesem poje!
Ne išči sreče drugod kot le doma!

ČEBELAR

(Lojze Slak)

V mojem srcu je nemir
na jesenski ta večer,
tiho stopim sam čez prag,
grem v moj stari čebelnjak.

Kako lepo mi zašumijo,
kako lepo mi zadišijo,
a v srcu mi spomin
na mlade dni budijo.

Čebelice, čebelice,
saj moje ste prijateljice,
pozabi vas nikdar
ta stari čebelar.

V mojem srcu je nemir
na jesenski ta večer,
čriček pesem je odpel,
a meni spomine čas je vzel

Povej še oblaček ti bel,
obhodil že ves si svet,
je lepša dežela še kje,
kot naša, kjer sem doma?

Je vetrič veselo zapel,
preletel je prek' sveta
in takih lepot ni našel nikjer
kot tule, kjer sem doma!



ŽABJA SVATBA

(Vinko Vodopivec)

Žabe svatbo so imele,
zbrane iz sosednjih mlak,
jedle pile so in pele:
rega, rega rega, kvak, kvak.

Skokica nevesta mlada,
ženin bil je dolgokrak,
rajala oba sta rada:
rega, rega rega, kvak, kvak.

"Živi ženin naš z nevesto!"
glas povzdigne krakov svak;
zagrmi jih kakih dvesto:
rega, rega, rega, kvak, kvak.

Po večerji zavrte se,
ko je bil že pozen mrak;
rajajo da vse se trese:
rega, rega, rega, kvak, kvak.

Mi se imamo radi

Ljudska

Mi se imamo radi, radi, radi, radi,
mi se imamo radi, radi, radi, radi,
mi se imamo radi, radi, radi, radi,
mi se imamo radi, radi prav zares!

Zakaj se ne bi imeli radi, radi, radi,
zakaj se ne bi imeli radi, radi, radi,
zakaj se ne bi imeli radi, radi, radi,
zakaj se ne bi imeli radi prav zares?

Še se bomo imeli radi, radi, radi,
še se bomo imeli radi, radi, radi,
še se bomo imeli radi, radi, radi,
še se bomo imeli radi prav zares!

Saj smo sami mladi, mladi, mladi, mladi,
saj smo sami mladi, mladi, mladi, mladi,
saj smo sami mladi, mladi, mladi, mladi,
saj smo sami mladi, mladi prav zares!

Pa k' b' luštna ne bila

Pa k' b' luštna ne bila,
pa b' ne huodu za njo,
pa b' ji fige pokazou,
pa b' brcnu z nogo.

Pa je luštna k' je mlada,
pa je tenka čez pas,
pa ud sam'ga vesela
bom huodu k nej u vas.

Pa še tista bo moja,
k' an čevelj švedra,
pa jaz jo 'm navadu,
da buo na oba.

Pa sem rajtu študirat',
pa sem rajtu bit' far,
pa m' je lub'ca ubranila:
»Pa moj fantič, nikar!«



KOLINE

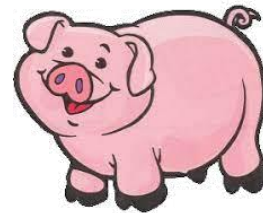
Že zimski čas prihaja,
ko mamca zgodaj vstaja,
'ma dost' skrbi in dost' trpi,
da v peč potice daja.

Prašiča smo vzredili,
zdaj bomo ga lovili,
okol' voglón, okol' plotóv
za njim bomo hodili.

Klobase so narjene,
so materi 'zročene,
so gvircane, so poprane,
a niso še pečene.

štajersko narečje

gvircane – začinjene



Mrtvaška kost

balada o maščevanju zapuščene ljubice

1. Fantič je hodil daleč v vas,
fantič je hodil daleč v vas
fantič je hodil daleč v vas.
2. Tjakaj čez britof žegnani.
3. Srečala ga je ena kost.
4. Fantič jo sune iz nogo.
5. Kaj me boš suval, fantič ti!
6. Kmalu boš ležal tudi ti.
7. Komaj se j' storil beli dan,
8. fantič je bil na pare djan.
9. Stresla ga'j huda mrzlica,
10. ki se imenuje smrtnica.

BELA SNEŽINKA

(Mario Kuhnel)

Ko sem te vprašal: "Me ljubiš",
si mi zmajala z glavo
rekla mi nisi besede,
čakal zaman sem to.

Sivi oblaki na nebu,
jasno nebo so zastri,
bela snežinka, ki pada,
glej prvi sneg.

Sneg je, glej zunaj sneg je,
morda se spomniš, še enkrat na me. (2x)

Bela snežinka, ki pada
spominja me nate
in na vse tiste dni, noči.

Na božično noč

Pop Design

Zapadel je prvi sneg
Pobelil sosednji breg
Zvezde na nebu nocoj
Svetlikajo se

Na ulici sam stojim
Vesel sem a se bojim
Da sam bom nocoj ostal
A vem da ne bom te iskal

Zdaj dvignimo čaše polnoč je
Naj vino ogreje mi srce
Težko je a ni mi žal
Da sam sem ostal
Na božično noč



TISOČ ISKRIC SMO PRIŽGALI

(Angleška božična)

Tisoč iskric smo prižgali,
fa la la la la la la la la,
da bi zlo s sveta pregnali.
fa la la la la la la la la.
Njihov plamen naj odseva,
fa la la la la la la la la,
in dobrota vse preveva,
fa la la la la la la la la.

Tisoče daril smo zbrali,
da bi vse obdarovali.
Vsa gorja naj se zgubijo,
temne misli razbežijo.

Tisoč pesmi smo zapeli,
z mislijo ves svet objeli.
Bog naj vedno nam pomaga,
da ljubezen vse premaga,

ZIMSKA ❄️

Ko je zima, ko je mraz,
Pride novo leto v vas.
Stare koledarje v peč,
Ker ne rabimo jih več.

Vsi za roke se držimo
In si nekaj zaželim,
Da bi vsi tako kot mi,
Vedro zrl v nove dni. (2x)

KEKČEVA PESEM

(Kaj mi poje ptičica)
(Fran Milčinski-Ježek)

Kaj mi poje ptičica, ptičica sinička?
Dobra volja je najbolja, to si piši za uho!
Mile jere, kisle cmere, z nami vštric ne pojdejo.

Kaj odmeva mi korak, ko po stezi stopam?
Dobra volja je najbolja, bodi dan na dan vesel!
Smej se, vriskaj, pesmi piskaj, pa lahko
boš srečo ujel.

Kaj mi potok žubori, ko po kamnih skače?
Dobra volja je najbolja!
Na vsej širni zemlji tej, lica rdeča, smeh in sreča,
to zaklad je hej, juhej!



KEKČEVA PESEM

(Vinko Vodopivec)

Kdor vesele pesmi poje
gre po svetu lahkih nog,
če mu kdo nastavi zanko,
ga užene v kozji rog.

Jaz pa pojdem in zasejem
dobro voljo pri ljudeh.
V eni roki nosim sonce,
v drugi roki zlati smeh.

Bistri potok, hitri veter,
bele zvezde vrh gora,
gredo z mano tja do konca
tega širnega sveta.

Pustite nam ta svet

Jani Golob

Vse naše pravljice s papirja nam bežijo,
junaki njihovi med nami oživijo.
Vse naše pravljice zaklepamo v svet zase,
na vratih piše le: Ni vhoda za odrasle.

Pustite nam ta svet
nedolžen in drugačen.
Naj vsak, ki vanj je ujet,
bo pristen, nepopačen.

Vse naše pravljice so naše prve sanje,
kdor ne sanjari več, naj ne zahaja vanje.
Vse naše pravljice so stvarnost, ne prividi,
kdor sam ni del tega, ne sliši in ne vidi.

Sreča na vrvici

Tjaramdadam, zlat je ta dan,
Steci z mano vanj!
Zmeraj z mano, zmeraj moj boš,
Tjaradadadam.
Ko dobiš kar želiš si,
Nisi nič več sam.
Tjarampadadi, nobenih skrbi,
Srečo imaš na vrvici.
Prijatelji in ti, tjarampadadi,
Sreča na vrvici.

Tjaramdadam, vsak naš načrt
Iz vetra je stkan.
V sivi beton svet je vkovan,
Tjaradadadam.
Stecimo kam, stecimo stran,
Stecimo v svet sanj.
Za vse, prav za vse je prostor nekje,
Kjer trate še zelene.
Tjarampadadi, ta sreča in mi,
Sreča brez vrvice.

DO - RE - MI

Ko vseh not se naučiš,
vse zapoješ kar želiš! 2x

DO kot dom lepo zveni,
RE kot reka radosti,
MI kot mir za vse ljudi
FA kot fant, ki se smeji!
SO kot sonce, ki žari,
LA zapojemo si vsi,
TI kot tistoče želja,
pa se lestvica konča!
(drugič konec)

DO, RE, MI, FA, SO, LA, TI, DO.
DO, TI, LA, SO, FA, MI, RE

DO MI MI, MI SO SO, RE FA FA,
LA TI TI.
DO MI MI, MI SO SO, RE FA FA, LA
TI TI.

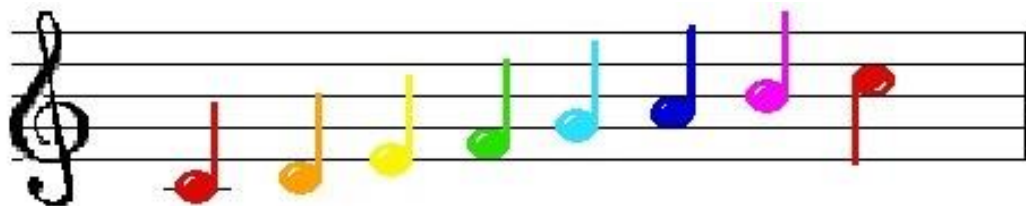
Ko vseh ...

Beli cvet



Beli cvet, cvet s planin
Vsako jutro me vabi
Droben čist, bel spomin
Ga srce ne pozabi.

Beli cvet sredi snežnih jas
Večno se obnavljaj
Dol z višin glej na nas
In naš dom blagoslavlaj.



DO - RE - MI

Tone do zdaj smo vse spoznali,
vse naokrog jih razmetali.
treba jih bo še urediti in v lestvico
razvrstiti.

DO začenja lestvico,
RE drži ga za roko,
MI na prvi črti ždi,
FA za njim zapoje si,
SO bi rad ušel drugam,
LA sprašuje: "Kam, pa kam?"
TI doda še: "Kaj boš sam?"
"Rad vas imam!" reče DO.
Tja, ja, ja.

Tone po vrsti zdaj smo uredili,
pesmico novo se naučili.

DO, RE, MI, FA, SO, LA, TI, DO.

C začenja lestvico,
D drži ga za roko,
E na prvi črti ždi,
F za njim zapoje si,
G bi rad ušel drugam,
A sprašuje "Kam, pa kam?"
H doda še: "Kaj boš sam?"
"Rad vas imam!" reče C.
C, D, E, F, G, A, H, C.
Slovensko besedilo: Albinca Pesek

SHALOM CHAVERIM

Izrael

Shalom chaverim, shalom chaverim,
shalom, shalom
Le hitra ot, le hitra ot, shalom, shalom.

Nasvidenje, prijatelji, nasvidenje,
Naj mir bo pri vas, naj mir bo pri vas,
nasvidenje.

Goodbye, my friends, be safe my
friends, have peace have peace,
till meet we again, till meet we again,
have peace, have peace.



John Brown

John Brown had a little Indian (3 krat),
One little Indian boy.

One little, two little, three little Indians,
Four little, five little, six little Indians,
Seven little, eight little, nine little Indians,
Ten little Indian boys.

Prevod:

*John Brown ima majhnega Indijanca.
Enega, dva, tri majhne Indijance,
štiri, pet, šest majhnih Indijancev,
sedem, osem, devet majhnih Indijancev,
deset majhnih Indijancev.*

Rhythm and Syncopation

Kánon

*Rhythm and syncopation,
That is the true foundation
Of the Rumba and the Samba and the Cha-cha-cha!
Ooh!*



Jimba, jimba

jimba, papajuska,
jimba, jimba,
jimba papagaj.

Tralalalalalala,
jimba papajuska,
tralalalalalala,
jimba papagaj. Hej!

SADNI KANON

MANGO, MANGO, MANGO, MANGO,
MANGO, MANGO, MANGO U! 2x

KIVI KIVI KIVI KI-VI KIVI KIVI KIVI 2X
KIVI KIVI KIVI KI-VI KIVI KIVI KIVI 2X

ANANAS BANANA ANANAS
ANANAS BANANA ANANAS

Bratovščina Sinjega galeba

Pesem, v vodah izgubljeno,
plima prinaša na dan,
trka na srca, da gremo,
poslušat jo noč in dan.

Morje se zjutraj prebuja,
preden rodi se svit,
ribice zlate ponuja,
pridi jih, srečnež, lovit.

Mi vstajamo, jadramo
kakor galebi na pot,
v dalji ostajajo pusti otoki zmot.
Mostove postavljamo
družno od brega na breg,
k sreči, ki vsi jo sanjamo,
plove naš Sinji galeb.



Maček Muri

Kajetan Kovič, Neca Falk

Ko zapoje zvonček v uri,
Prebudi se maček Muri,
S taco si oči pomane,
Vzdigne rep in hitro vstane.

Mačjo posteljo prezrači,
Mačjo suktnjo pokrtači
In za zajtrk se odpravi
V krčmo Pri veseli kravi.

NA NA NAJ NAJ NAJ...

Pot v trajnost

glasba: Marjan Vodopivec

(napev iz filma *Bratovščina sinjega galeba*)

besedilo: Aleš Ugovšek

Peš, na skiro in v naravo,
v šolo, v gozd ali v kot,
vsi na kolo z varno glavo,
z busom vsi gremo na pot.

Tam se sprostiš in zabavaš,
družiš se in veseliš,
smeh in pogled izmenjavaš,
nazaj ga iskreno dobiš.

Vsi skupaj na poti smo,
dušo krepimo, telo,
zdravje ohranjamo,
nas druži prijateljstvo,
za lep svet se trudimo,
čist zrak in dobre ljudi,
zdravo okolje ohranjamo,
trajnost v srcih živi.

Tam ga čaka stalna miza
In točajka muca Liza,
Ki prinese lonček mleka
In se mačji kruh od peka.
Ob jedači poglobi se
Muri v mačje časopise,
Vse prebere brez razlike,
Tudi vejice in pike.

NA NA NAJ NAJ NAJ...
Tam ga čaka...

Potlej plača in čez cesto
Gre na sprehod v mačje mesto.
NA NA NAJ NAJ NAJ...

Zelena dežela

Victory

Ta zelena dežela me prevzame,
ko vozim po cesti do Ljubljane,
tu imam ljubezen, tukaj sem doma.

Povsod sem bil čisto sam,
pot za kruhom vodi vedno drugam.
Prevozil sem tisoč cest,
videl blišč in bedo tujih mest.

Ta zelena dežela me prevzame,
ko vozim po cesti do Ljubljane,
tu imam ljubezen, tukaj sem doma.
Pogled na Savo tako me gane,
da oko zarosi in v hribe ujame,
solza pravi srcu, da sem tukaj doma,
tukaj doma.

Pel sem pesmi in lagal,
tuje ženske v zvezde koval.
Iskal sem dom, toda zaman,
v srcu je le tisti, ki ga poznam.

Doma rojaku stisnem roko
in mi reče, nisi sam.
Ti si naš, mi smo tvoji,
ne hodi več drugam.



Za Slovenijo živim

Lepa je, ker moja je,
v sebi nosim jo.
Njene gore biserne,
morje in nebo.

Kamor pridem, kamor grem,
ne pozabim je,
ker potihem dobro vem,
da odpre srce.

Tudi če sem daleč stran,
z njo sem spet doma.
Ko je duša polna ran,
mi zdravilo da.

Za Slovenijo živim,
njena smo mladina.
Je kot pesem, polna rim,
moja domovina.

Za Slovenijo živim,
saj sem njen otrok,
v čustva z njo se potopim,
je moj smeh in jok.

Mama, oče pravita,
če boš šla od tod
vedi, tu te čakava,
tu živi tvoj rod.

Kjer se Jadran z Alpami
spleta v mavrico,
tam ljudje zaljubljeni
so v Slovenijo.



Mali potepuh

Glasba: W. A. Mozart

Prevod: Jože Humer

Prebudil se je rano
sosedov bosopet,
poljubil je še mamo
in mahnil jo je v svet.

Cvetlice je nabiral,
sinice je plašil,
maline je obiral,
za zajci se podil.

A glej, še v tisti noči
pritekel je nazaj,
tja v mamino naročje,
preplašen, da je kaj.

Tako je rekel sosod,
da v svet bo že še šel,
a mamico da svojo
bo vedno s sabo vzel.



Besedilo: Joseph Haydn
Glasba: Jože Humer

Jesensko listje

F

Lepo škrlatno je drevo,
ko hladen veter veje.
V vseh barvah zažari jesen
a sivo je nebo.

Jesensko listje, kam hitiš?
Ujeli bi te radi,
ko z vetrom rajaš in vrtiš
kot zlato se kolo.

Ječijo veje in drhte
brez pisane odeje,
kako jih zebe brez kopren,
ko pride k nam jesen.

ZLATA ROŽA

(Giovanni Battista Pergolesi)

Tam nekje je zlata roža,
pa ne vem še kje cvete,
sred poljan jo veter boža
pa ne znam poti do nje.

Pa bom ptičico poprosil
naj pred mano poleti....
pa bo veter ptičko nosil,
tja, kjer roža se zlata.

KAPLJICA VESELJA

(Johann Sebastian Bach)



Če kaplja rose jutranje oblizne ti nogo,
veselje koj po žilah gre od srca in v oko.
In že se loti bistrih glav častitljiva modrost.
čemu bi človek bil cmerav?
Vesela je mladost.

Če žarek sonca ranega utrne se z neba,
na dnu srca zaspanega prijazno požgečka.
In kot poredna ptičica iz srca skoči smeh,
ožari mlada ličeca, ugnezdi se v očeh.

Bognedaj, da bi crknu televizor

Adi Smolar

Kadarkoli naša je družina zbrana
se razporedimo okol TV ekrana.
Pet nas je, vsi molče sedimo,
gledamo program, n'č ne govorimo.
Se noben na nobenga ne ozira
in zato ne pride do prepira.
Vsi smo v svoje misli zatopljeni,
prav lepo, lepo smo odtujeni.

Bognedaj, da bi crknu televizor...

Starejše sestre nobeden ne pogleda,
sreča njena, saj je čisto bleda.
Trebuh njen se počasi veča,
s poročenim šefom že dolgo je noseča.
Se v fotelj ta mlajša je skrila,
malo prej je travco pokadila.
Jo v mamila družba je zavedla,
šprica šolo, totalno je zabredla.

Bognedaj, da bi crknu televizor...

Fotra je sanacija zadela,
rekli so, da bo ostal brez dela.
Mat' molči, ker noče biti tečna,
a v zakonu že dolgo ni več srečna.
Če bi se odkrito kdaj pogovorila,
bi takoj, takoj bi se ločila.
Jaz molčim, a kaj bi jih sekiral,
da na faksu totalno sem sfaliral.

Kaj zato, če čisto nič ne štima,
ob televizorju srečna smo družina...

Pesem za poredne otroke

(Fran Miličinski Ježek)

To pesmico malo zapel bom za šalo
porednim otrokom v pozdrav.
Za vse razgrajače, ki trgajo hlače
in vedno počno kar ni prav.

Ej, buče nabrite, prefrigane, zvite
naj sreča vas spremlja povsod.
Saj pridni, deležni so dosti ljubezni
porednim pa manjka dobrot.

Razgrajači, pretepači,
oj, za vsako oslarijo,
kadar jih pa žalost tlači,
solze jih od nas bolijo.
Ko nekoč jih pamet sreča
bodo kakršne bi radi
malo dobri, malo slabi
kot je pri ljudeh v navadi.

Za torek, za šalo to pesmico malo
pošiljam porednim na pot.
Ej, buče nabrite, prefrigane, zvite
naj sreča vas spremlja povsod!
Naj sreča vas spremlja povsod!



GREVA POD OBJEM GORA

Uroš Kuzman

Ko lesk rosnih kapelj zjutraj z mestom se zbudi,
si zadnji zaspanci še odgrinjajo oči.

Kot cvet gorske rože vse počasi zacveti,
vsi obračajo glave, a mene dolgo že več ni.

*Ker to je dan, ko pozabim na vse,
to je dan, ko mi moje srce
bije le, za ta svet brez meja
in tu za hip dotakneš se neba.*

Oblaki sanjavi, svež je vonj cvetočih polj,
kot pesem v glavi, meni nikdar ni dovolj.
Kjer seže pogled mi se obzorje ne konča,
neskončne so sanje, tu prostora je za dva.

Ker to je dan...

Daj, še ti se pridruži, stopi z mano v korak,
le srce, smeh in volja, to zmore vsak,
kje se sanje pričnejo, to vema oba,
pridi greva pod objem gora.

TRI PLANIKE

Rastejo v strmi gori
bele planike tri.
Zanje vedo le orli,
rosa umiva jih.



*Šel bom v goro, planike nabral
in jih prinesel v dolino nazaj,
Tri bele cvetke, troje oči,
vsaka za lep spomin.*

Prvo prinesem mami,
stara ji dlan drhti,
drugo sestrici mladi,
jutri se omoži.

Tretjo prinesem zate,
čuvaj mi jo skrbno,
naj te spominja name,
če me nazaj ne bo.

Huda mravljica

Bila je huda mravljica,
šest črnih nog je imela,
je migala, je vohala,
je čisto ponorela.

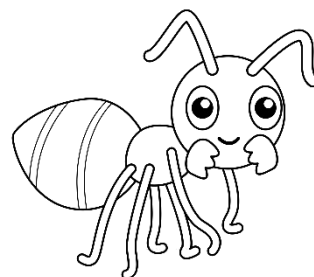
Bila je huda mravljica,
po trgu je hodila,
lončarju je čez piskre šla,
pa vse mu je pobila.

In kamorkoli je prišla,
so vsi pred njo bežali,
je pokalo, je stokalo,
pod njenimi stopali.

Oj, mravljica požrešnica,
le kaj je naredila!
Še bika je pohrustala,
samo roge pustila.

Seveda to je čisto res,
le kaj se bik šopiri,
šest črnih nog 'ma mravljica,
a bik ima le štiri.

Če slišiš hudo mravljico
po svetu godrnjati.
Obrni se in zbeži proč,
kar zmorejo podplati



GUSARSKA

Sredi morja črna vihra
Sredi vihre črn brod
Sredi broda črno jadro
Sredi jadra bela smrt -

Heja bumbarasa....

Grom buči in strela udarja
Zli valovi v dalj hite
Sedem gusarjev grozeče
Morju kažejo zobe.

Pod palubo so zakladi
Sedem mrtvih, črnih glav
V vsaki glavi sedem nožev
Vsak od nožev je krvav

Za kajuto pa igrajo
štirje divji gusarji
Dobre karte vsi imajo
Kapitan gre solo tri

Kapitan pagata vrže
Vsa posadka obnemi
Kuhar mu ga s škisom vzame
že mu glava odleti

Bliža ladji se oklopnjača
Kapitan veli "Na boj!"
Kaj bo stara ta krastača
Hej, barabe za menoj!

Vname se mesarsko klanje
Gusarji gredo na nož
Sam ostal še kapitan je
Kot poslednji zadnji mož

Kapitan cink-žorno vzame
V podpalubje z njo hiti
S fajercajgom pulfer vname
Z ladjo vred v luft zleti.

Buum!!!

NA SONCU

Siddharta

Jaz ne morem več v temi živeti
Jaz bi hodil na soncu
Jaz bi hotel tebe imet
Zdaj ne rabim več ostalih stvari
Samo še svoje sanje
In človeka kot si ti

Mislil da sem videl že ogromno lepih slik
A podvomil sem vase
Nehal trest mi je kosti
Zdaj počivam na otoku
In si zidam gradove
Onih srečo lovim

Ker ne verjamem v telo
Rad bi te videl v srce
Jaz ne verjamem v telo
Rad bi te videl v srce

Kot da bi videl svojo dramo vnaprej
Iz nje sem brisal žalost
In dodajal svoj nasmeh
Vsako dušo, ki me gleda v oči
Sem povabil zraven
Naj še ona to doživi

Preden svoj obraz v solze potopim
Zlate solze sreče
Preden od dobrega znorim
Rad bi videl, da še ti greš z nami
Skupaj bomo videli
Kaj pomeni adrenalin



Na cesti nikdar nisi sam

Adi Smolar

Po vaseh in po dolinah
Sredi mest in sploh povsod
Vijejo se bele ceste
Ki prepolne so otrok
Ko hitijo v vrtec, v šolo
Ko domov se jim mudi
Pazi, pazi, vsak voznik
Na te drobcene ljudi.

Saj majhne glavice prevzete
Od življenja so in sanj
Pozabijo na vse nasvete
Stečejo na drugo stran
Je v trenutku vsega konec
Je le krik, ki onemi
Naj nikdar, nikdar ljudje
Nikdar se veè to ne zgodi

Da prijazna bodo jutra
Da bo varen vsak nov dan
Vedno se zavedajmo:
Na cesti nikdar nisi sam
Skupaj bomo vsi pazili
Vse to v naših je močeh
Pa se slišal na poteh
Bo vedno le otroški smeh. 2x

Svet je tvoj!

Nina Pušlar

Zjutraj čez okno sonce me pogreje
Sanjala sem svet brez meje
Spomin na tebe me nasmeje
Čutim utripe srca
Ljubezen je morje jaz hočem do dna
Hvaležna in srečna vsakič ko vam zapojem spoznam

Z enim pogledom, nova ljubezen lahko se rodi
Z enim nasmehom, nekemu lahko se dan spremeni
Vsak ima moč

Vjeruj v ljubav

Oliver Dragojević

Vjeruj u ljubav, jer ljubav je sve.
Vjeruj u ljubav, ne živi bez nje.
Vjeruj u ljubav i sačuvaj nju.
Vjeruj u ljubav u dobru i zlu.

Daj mi svoju ruku sad,
neka ljubav veže nas.
Daj mi svoju ruku sad
kao rijedak cvijet.
Daj mi svoju ruku sad,
prava ljubav je uz nas.
Ona može promijeniti svijet.

Verjemi v ljubezen, ljubezen je vse.
Verjemi v ljubezen, ne živi brez nje.
Verjemi v ljubezen, ostane naj tu.
Vedno naj spremlja nas v dobrem in v zlu.

Svojo roko mi podaj, naj ljubezen druží nas.
Svojo roko mi podaj, kot ljubezni cvet.
Svojo roko mi podaj, ko ljubezni dan je zdaj.
Naj popelje v srečnejši nas svet.

Vračati ljubezen bit nežen, hvaležen

Ne obupaj svet je tvoj

Ujemi svoje sanje, deli svoje znanje

Najdi svojo pot... in z njo

Svet je svet je tvoj o o, Svet je svet je tvoj

Sonce zahaja, barka se maje na plaži ljudje
Sprehajam se bosa,
veter dviga valove suši mi lase
Čisto sama, danes sem brez plana
Moj nov je začetek bil
konec med nama zdaj vem

Cesarica

Oliver Dragojević

Zlatni konci litnje zore
došli su u njene dvore,
da bi moju ljubav budili.
Svitlo nek joj jubi lice,
Lipo ka' u cesarice,
Kad je ja ne mogu jubiti

Zlatna mriža njenog tila,
Dušu mi je uvatila
Da je baci nazad u more
Svake noći prije zore
Dolazim u njene dvore,
Bile dvore moje pokore

Cilega života ja sam 'tija samo nju
Da do njenog srca nađem put
Cilega života moje tilo je bez nje
Ka' cviče bez vode

Cela ulica nori

Kingston

Nocoj ne rabiš pižame in ne velikih besed,
Ne razmetuj omare - hej! - samo pripravi se.
Nocoj ne rabiš pižame in dežnika tudi ne,
Ne zapiraj oken samo prisluhni glasbi z ulice ... Pazi zdaj!

Cela ulica nori (ulica nori), ne kliči ena ena tri (ena ena tri),
Cela ulica nori (ulica nori), je kot morje nemirno - se ti ne zdi?
Ta, ta ulica nori (ulica nori), ne kliči ena ena tri (ena ena tri),
Cela ulica nori (ulica nori), je kot morje nemirno - se ti ne zdi?

Nocoj ne rabiš pižame, niti praznih obljub,
Vzemi le sandale - glej! - cela zemlja gori.
Nocoj naj nasmeh te objame, naj zažarijo oči,
A naj srce se ne vname, za tatove neprespanih noči!

Pazi zdaj!

Krokodilčki

Čuki

Modna pista to je prava stvar,
lepe punce te so božji dar,
glej jo glej jo ta bo miss sveta,
še spat ne morem ker želim si da:

**Njene dolge noge z mano v štric bi hodile,
le poglej njen nasmeh krokodilčke v očeh,
modna pista odslej bo po mojih kolenih,
sam bom čuval nasmeh krokodilčke v očeh.**

Sam se zdaj potikam naokrog
daleč stran od njenih dolgih nog
daleč stran od modnega sveta
vendar si želim še vedno da

**Njene dolge noge z mano v štric bi hodile,
le poglej njen nasmeh krokodilčke v očeh,
modna pista odslej bo po mojih kolenih,
sam bom čuval nasmeh krokodilčke v očeh.**



Če bi živeli v pradavnini

Adi Smolar

Če bi živeli v pradavnini, stanovali bi v votlini
Oblečeni bili bi v mini mini, tako poleti kot pozimi
Šole sploh ne bi poznali, vse dneve bi se le igrali
Po pesku in po blatu rili, se skrivali in se lovili

Vse naše pesmice bi takole šle:

Umga umga aga aga umga.
Pesmice bolj žalostne, pa:
Umga umga aga aga umga.

V pradavnini naše mame, nebi mogle biti dame
Oblečene v živalske kože, pa vse nabirale bi rože
Pred votlino bi sedele, za otroke bi skrbele
Bi z nami rade se igrale, še raje pa bi klepetale

In naše mamice bi govorile le:

Umga umga aga aga umga.
Tudi, ko bi jezile se:
Umga umga aga aga umga.

Če v pradavnini bi živeli, očetje britvic nebi imeli
Bi vsi bili zelo kosmati, dolgolasi in bradati
Pridno bi na lov hodili, se za zverinami podili
Ko pa kakšno bi ujeli, bi bili zelo veseli

In bi smejali se in bahali se:

Umga umga aga aga umga.
Po trebuih trepljali se:
Umga umga aga aga umga.

Zvečer ob ognju bi se zbrali,
prepevali bi in plesali
Za lahko noč pa bi dejali, le
Umga umga aga aga umga!



Čiki čiki

Adi Smolar

(Oj) Čiki, čiki, čiki, čiki,
povsod sami čiki.
(Oj) Čiki, čiki, čiki, čiki,
na srečo niso veliki.
(Oj) Čiki, čiki, čiki, čiki,
pri vsakem čiku čikov pet.
Čiki, čiki, čiki, čiki,
prekrili bodo ves naš planet!

Vsi vemo, da je neumen tisti človek, ki kadi.
Vendar to se še prenese, ena stvar pa me ujezi.
Prav zares postanem jezen, jezen kolikor se da,
če vidim, da nekdo nemarno čik odvrže kar na tla.

Sem se sprehajal po parku, med potjo sem zrl v tla.
Vse je s čiki blo nastlano, da me kar groza je obšla.
Da bi se malo pomiril, sem na klopco šel sedet.
A tam bilo je še najhuje, čiči, čiki za znoret.

Kadar mi kupi sladkarije, mama vedno govori:
"Sladkarije so za v usta, a odpadki za v smeti."
In tudi, ko sem čisto sam, vedno le tako ravnam.
Kdorkoli pa ravna drugače, naj ga bo pošteno sram.

Bicikl

Leteči potepuhi

Ukradu sem bicikel, pofarbu sem ga mal
s plave na r'meno, da navjo me spoznal.
Sem mal ga se sfriziru, zdej zgleda kot iz zlata,
bom kupu se verigo, da lohk zaklenem ga.

Ko vozm se po mestu, da frajle vidjo me,
drvim čez Tromostovje, pr Repu srečam te.
Me vprašaš, kolk je ura, ne vem, ker mi stoji,
pa pravš, da zlo je važn, ker tolk se ti mudi.

Vsed se gor na štango, bova tko hitrej pršla,
dej noge bl u luft, da bom lohk prtisku, kar se da,
se cela zemlja trese, ker tolk hitra sva,
je treba počasnej, ej, ej, da nav guma počila.

Pr Republiški upravi čez rdečo peljeva,
policaj naju ustavi in me oklofuta.
»Nikoli u ta rdečo, boš s pendrekom dobil,
naredu boš nesrečo, če boš u ta rdečo ril.«

Vse sorte me sprašuje, trdi, da sem pijan,
še tebe nadleguje, ker nadležen je organ.
Vpraša za bicikl in z lukno mi grozi,
ti si pa čist že živčna, ker tolk se ti mudi.



Djurđevdan

Bijelo dugme

Proljeće na moje rame slijeće
Đurđevak zeleni
Đurđevak zeleni
Svima osim meni

Drumovi odoše, a ja osta
Nema zvijezde danice
Nema zvijezde danice
Moje saputnice

'Ej, kome sada, moja draga
Na đurđevak miriše
Na đurđevak miriše
Meni nikad više

'Ej, evo zore, evo zore
Bogu da se pomolim
Evo zore, evo zore
'Ej, Đurđevdan je
A ja nisam s onom koju volim

Jutri bo bolje

Adi Smolar

Ne jezi se, če ti sošolci
Kdaj naga-jaja-jo
Pomiri se, oči zapri
In ponavljaj si:

Jutri bo bolje
In vsi dobre volje
Živeli bomo naprej
Jutri bo bolje
In vsi dobre volje
Živeli bomo naprej

Ne obupuj, če šolske ure
Vse se vlečejo
Pomiri se, oči zapri
In ponavljaj si:

Jutri bo bolje....

Nič zato, če kakšen dan
Ti vse narobe gre
Pomiri se, oči zapri
In ponavljaj si:

Jutri bo bolje....

Kaj zato, če naslednji dan
Se nič ne spremeni
Pomiri se, oči zapri
In ponavljaj si:

Jutri bo bolje....

Čez tri dni bo bolje,
čez teden dni bo bolje
in živeli bomo naprej
Čez leto dni bo bolje
in vsi dobre volje
živeli bomo naprej.



Z Goričkega v Piran

Vlado Kreslin

Prazen dan, navaden, tih in zaspan
Že zjutraj se povsem očitno zdi
Da bi bolje bilo, če ga ne bi bilo
Sama žalost, sami bivši ljudje
Le še marketing in deficit srca
Nobenih vicev več, še vreme je za vraga

Ko pa prideš ti, se nebo mi razjasni
Kakor da letim, sebi sam se imeniten zdim
Ko pa prideš ti, se nebo mi razjasni
Čez gore, ravan,
seže mi pogled z Goričkega v Piran

Tožne misli o vsem kar je bilo
Nekaj o smislu in o minljivosti in o tem
Da sem si sam največji problem

Ko pa prideš ti ...

Ne bodi kot drugi

Ditka

Prinesi mi rože, ki divje cvetijo,
odpelji me v goro, kjer škrati živijo.
Pokaži mi zvezdo z mojim imenom,
zloži mi pesem z bizarnim refrenom.

Povabi me včasih v kraje neznane,
mi zjutraj pod okno pripelji cigane.
Povej mi o sanjah četudi so grešne,
zaupaj mi želje četudi so smešne.

Napravi to zmeraj, ne bodi kot drugi,
ljubezen ni reka, ki teče po strugi.
Napravi to zopet, ne hodi po poti,
saj sreča ni nekaj, kar pride naproti.

Poljubi me nežno, ko drugi hitijo,
povabi me v mesto, ko drugi že spijo.
Usoda je živa in mrtvi junaki,
naj še hrepenijo postaje in vlaki.

Mamma Mia

ABBA

I've been cheated by you since I don't know when
So I made up my mind, it must come to an end
Look at me now, will I ever learn
I don't know how, but I suddenly lose control
There's a fire within my soul
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything, whoa

Mamma mia, here I go again
My, my, how can I resist you?
Mamma mia, does it show again
My, my, just how much I've missed you?
Yes, I've been brokenhearted
Blue since the day we parted
Why, why did I ever let you go?
Mamma mia, now I really know
My, my, I could never let you go

I've been angry and sad about things that you do
I can't count all the times that I've told you we're through
And when you go, when you slam the door
I think you know that you won't be away too long
You know that I'm not that strong
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything, whoa

Knockin' On Heaven's Door

Guns N' Roses

Mama take this badge from me
I can't use it anymore
It's getting dark too dark to see
Feels like I'm knockin' on heaven's door

Knock-knock-knockin' on heaven's door 4x

Mama put my guns in the ground
I can't shoot them anymore
That cold black cloud is comin' down
Feels like I'm knockin' on heaven's door



Shallow

Lady Gaga, Bradley Cooper

Tell me somethin', girl
Are you happy in this modern
world?
Or do you need more?
Is there somethin' else you're
searchin' for?

I'm fallin'
In all the good times I find myself
longin'
for change
And in the bad times, I fear myself

Tell me something, boy
Aren't you tired tryin' to fill that
void?
Or do you need more?
Ain't it hard keepin' it so
hardcore?

I'm falling
In all the good times
I find myself longing
for change
And in the bad times, I fear myself.

I'm off the deep end,
watch as I dive in
I'll never meet the ground
Crash through the surface,
where they can't hurt us
We're far from the shallow now

In the sha-ha-sha-ha-llow ...

All Of Me

John Legend

What would I do without your smart mouth?
Drawing me in, and you kicking me out
You've got my head spinning,
no kidding, I can't pin you down

What's going on in that beautiful mind?
I'm on your magical mystery ride
And I'm so dizzy, don't know what hit me,
but I'll be alright

My head's under water
But I'm breathing fine
You're crazy and I'm out of my mind

'Cause all of me
Loves all of you
Love your curves and all your edges
All your perfect imperfections
Give your all to me
I'll give my all to you
You're my end and my beginning
Even when I lose, I'm winning
'Cause I give you all of me
And you give me all of you, oh-oh

How many times do I have to tell you?
Even when you're crying, you're beautiful too
The world is beating you down, I'm around
through every mood

You're my downfall, you're my muse
My worst distraction, my rhythm and blues
I can't stop singing, it's ringing in my head for you

My head's under water
But I'm breathing fine
You're crazy and I'm out of my mind

'Cause all of me ...

Cards on the table, we're both showing hearts
Risking it all, though it's hard

'Cause all of me ...

Over the rainbow

Somewhere over the rainbow, way up high
There's a land that I heard of once in a lullaby
Somewhere over the rainbow, skies are blue
And the dreams that you dare to dream really do
come true

Someday I'll wish upon a star
And wake up where the clouds are far behind me
Where troubles melt like lemon drops
Away above the chimney tops
That's where you'll find me



Somewhere over the rainbow, bluebirds fly
Birds fly over the rainbow
Why then, oh why can't I?
If happy little bluebirds fly beyond the rainbow
Why, oh why can't I?

Nikoli slabe volje

Besedilo in glasba: Lenčka Kupper

Nikoli slabe volje,
vedno nasmejan
hodi skozi življenje,
lažji bo tvoj stan!

Bežale bodo sence,
tvoj vrisk jih bo pregnal,
prijetno bo vse delo,
korajžen boš postal!



Če smeješ se in poješ,
začuden videl boš,
da ni tako vse trnjevo
in poln naš svet je rož.

Se škoda ti bo zdelo,
da vedel nisi prej,
nikoli ni prepozno,
sosedu to povej!

SIVA POT

**Siva pot vodi me,
kamor hoče srce.
Na Gorenjsko, kjer gore so,
vodi me siva pot.**

1. Skoraj raj si ti, Gorenjska,
sive gore in zelene reke.
Tu življenje skriva svoj zaklad,
stara si kot sonce, mlajša kot pomlad.

2. Le spomini še živijo,
zemlja stara, trda, neizprosna.
Rdeča roža v tvojih je laseh,
nežna mesečina, solze v očeh.

*Ko vstaja jutro, slišim klice iz daljave,
radio spominja me na dom tam nekje.
In ko se vozim po betonskih magistralah,
mislim nate le, nate le.*

MRTVA REKA

1. Starec je govoril mi,
da bila si lepa ti
kakor rosa jutranja,
polna si življenja b'la!

**Mrtva reka kam hitiš?
Mrtva reka kam bežiš?
Kje zelenje vso je zdaj?
Kje so ribe, tvoj sijaj?**

2. Zdaj pa gledam reka te,
ko vališ počasi se,
zdaj osamljena si vsa,
polna mrtvega blaga!

Zdaj pa gledam reka te,
ko vališ počasi se,
zdaj osamljena si vsa,
polna mrtvega blaga!

**Mrtva reka kam greš zdaj?
Kot popotnik v tuji kraj!
A morda nekoč pa le
čista reka vrne se.**

Kam življenje je odšlo?
Kot skopnelo bi bilo.
Umirat gledali so te,
a pomagal ni nihče!

SLOVENSKEGA NARODA SIN

Tomaž Domicelj

Na planini je živel,
rad je stare pesmi pel
se življenja veselil,
mного vinca je popil.

Ko je prvič šel v svet,
si pripel rdeč je cvet,
ki ga z žuljavo roko
mati dala je v slovo.

Oče zgubljal ni besed,
bil je vaje tujce klet,
fantu dal je v spomin
zeleneči rožmarin in dejal:

»Koder hodil boš z njim vedi, da si
le slovenskega naroda sin!«

Sam utiral si je pot,
videl mnogo je zarot,
težko se premagoval,
ker ubijati ni znal.

Večkrat jokal je na glas,
čakal je vrnitve čas,
nič več ni le zmagoval
in zato si je lagal
iz dneva v dan:

»Ni mi mar bolečin, z njimi živim
kot slovenskega naroda sin!«

Življenje je lepo

Tomaž Domicelj

Ko včasih se ti zdi, da vse čudno je
Želiš si, da lahko bi spremenil svet
Vendar potrebno ni, da si filozof
Okrog sebe se ozri z zaprtimi očmi

Življenje je lepo, če ga živiš
Tako kot ponuja se samo in ne da ti ga
spremeniš
Življenje je lepo, če ga živiš
Tako kot ponuja se samo in ne da drugega
želiš

POLETJE V ŠKOLJKI

(Jani Golob)

Poletni dan,
ki je mogoče že minil,
ki mogoče šele pride,
poletni dan.

Poletni dan,
ki ga morda nikdar ne bo,
ki morda prišel ne bo
od sonca zlat.

Poletni dan,
ki v školjko je ujet,
ki ujet je v srce,
v valj zakopan.

Prisluhni školjki,
vanjo ujet je,
prisluhni školjki,
u njej poletje ti šumi.
Na uho te vabi,
prisluhni vanjo,
kako igra ti in
vabi te za sanjami.

ZEMLJA PLEŠE

Gregor Strniša/Mojmir Sepe

Sredi zvezd, noč in dan, se vrti naš svet.
Zemlja pleše, tja med zvezde.
Pade sneg, pride maj, pride spet jesen.
Tisoč let že zemlja pleše.

Orion, saksofon, mesec kontrabas
Zemlja pleše, tja med zvezde.
In z njo grad, vsak oblak in vse ceste
in celo ta najin mali dom. 2x

In celo ta najin mali dom.



KO BOŠ PRIŠLA NA BLED

Ko boš prišla na Bled,
boš moja punčka spet,
za naju ves ta svet bo češnjev cvet.

Na klop'co greš sedet in z mano zvezde štet
in srčece si gret, ko boš prišla na Bled.

*Tvoj srček zlat bo delal tike tak,
ko nad vodo bo plaval mrak.*

MALO MIRU

(Irena Tratnik)

Kot droben cvet, ki prekriva ga sneg,
kot ogenj, ki v vetru se spreminja se v led,
kot majhna lutka, ki nimaš je rad,
počutim se mnogokrat.

Ko gledam oblake objokanih lic
in slišim krike preganjanih ptic,
v strahu pred temo se pesem rodi,
naj nič nam se ne zgodi.

Vsaj malo sonca, vsaj malo smeha
za svet, kjer teče življenja reka,
topline malo, ljubezni nežne,
miru vsaj malo si zdaj želim.

Vsaj malo sreče, veselja malo
in da ljudje bi več ne jokali,
miru vsaj malo, vsaj eno željo,
da upanja zdaj še ne izgubim.

Želim, da razumel bi pesem ves svet,
dekle sem, ki poje, kar pravi srce,
in sama drhtim, kot osamljeni ptič,
ki sluti viharne dni.

Poj z menoj, to pesmico.
V miru naj ves svet živi.
Vsaj malo sonca ...



V Ljubljano

Naš mali avto je še premajhen,
da v njem sedeli lahko bi vsi.
Pa jaz na strehi, pa ti na strehi,
pa on na strehi naj sedi!

V Ljubljano, v Ljubljano,
v Ljubljano gremo mi,
lala lalalala, lala lalalali.

V Ljubljani, v Ljubljani
so lepe ulice,
na ulicah pa lepe deklice.

Pa če v Ljubljani so vsi zaspani,
mi bomo vso noč preplesali.
Bela Ljubljana
nikdar ni zaspana. O, ne!

Pa on na strehi naj sedi!

Na vrhu nebotačnika

Mala terasa,
spodaj Ljubljana pomanjšana,
da odnesla bi od tu,
bele hišice, v predpasniku.

Tukaj, s te male terase,
sredi Ljubljanice,
ta hip lahko
bi dosegel Krim z roko.

Sva šla na malo teraso,
nad široko Ljubljano,
da najina vsa Ljubljana bi bila.

Na nebotačnik sva odšla,
bližje sonca in modrega neba.
Pozabiva, da premajhna za dva
in žalostna sobica, je najina.

Šušarski most

V Ljubljani za Ljubljano, tam najde vsak vse, kar želi,
tam skriva med cvetlice te Julija bar.
Če si zaljubljen, če si mlad, pa čez leto in čez dan
prišel boš tja z nevesto na magistrat.

Čez Šušarski most, čez Šušarski most,
levo na Mestni trg, desno na Stari trg,
po spomine, po mladost čez Šušarski most.

V Ljubljani za Ljubljano najde vsak, kar išče,
tam za večerjo Vitez kopuna ti da
in Maček cvička rdečega in če z mačkom greš od tam,
lahko potunkaš glavo v Robbov vodnjak.

Čez Šušarski most, čez Šušarski most,
levo na Mestni trg, desno na Stari trg,
po spomine, po mladost čez Šušarski most.

Dan ljubezni

Pepel in kri

Pusti tisoč dni in tisoč noči, ki jih več ni,
če sploh ne veš, da so kdaj bili.
Vzemi le en dan, ki skrila si ga tja na srčno stran,
pozabil ga nikoli več ne boš.

To je bil tvoj dan ljubezni,
najlepši dan, ki ne mine nikdar.
Svet živi za dan ljubezni,
dan, ki da ti vse in vse ti vzame.
Tega nikdar ne veš...

Kdaj prišel bo zate spet ta dan,
naj te upanje ne zapusti.
Le zaspi, ko jutro te zbudi,
to bo ljubezni dan.

Med iskrenimi ljudmi

Majda Sepe / Mojmir Sepe

Med iskrenimi ljudmi se nikoli ne zgodi,
da zmaga laž,

Pri vseh drugih pa velja, da je nekaj slabega,
če preveč priznaš.

In odkar ta svet stoji, so na njem živeli ti in ti,
človek bližnjega spozna,
ko ga ta enkrat izda,
do takrat pa malo več.

Med iskrenimi ljudmi, so preproste vse reči,
kot jasen dan.

Se pa najde marsikdo, ki se zdi mu prepusto,
če je svet ubran.

In če misliš tudi ti, da je dolgčas brez laži,
pojdi raje z njo...

Naj se z dnevom jutrišnjim,
med iskrenimi ljudmi zbudim.

Poletna noč

Elza Budau/Mojmir Sepe

Poletna noč bila je najin dom,
vse stene iz dreves, za strop nebo,
preproga travnih bilk, zvezd nebroj za luč,
brez strehe, brez zidov, mladim je toplo.

Poletna noč, ljubezni spev, šepet,
sij čustev, žar strasti, vse mine, vse,
ostane pest spoznanj in prgišče sanj,
spominov sto za stare dni.

Pridi kdaj pome z ognjem v očeh,
bova ljubila se vso noč,
po pogled in nasmeh in poljub.

Vsak zase zdaj živiva, srečna sva
samo na videz kdaj kot vsi ljudje.
Mlada kot prej ne bova več.
Vse dam, vse dam za eno noč.

ZVONČKI IN TROBENTICE

Zvončki in trobentice, mačice, vijolice,
spet iz zemlje vzklijejo, saj pomlad je tu.

Travnica ozeleni, vse v gozdu oživi,
kukav'ca zapoje nam svoj napev ku-ku.

Tudi zate je pomlad, pa čeprav več nisi mlad,
saj pomlad napravi to, da nam je lepo.

Cingu-lingu-lingu-lin poje zvonček potepin,
zraven pa trobentica trobi tra-ra-ra.



Samo milijon

Agropop

Hodil sem po zemlji naši
Srečal dobre sem ljudi
Skromni majhni a pošteni to smo mi

Že stoletja tu živimo
Se z viharji bijemo
Bratje sestre ne pustimo da izginemo

**Samo milijon naš še živi
Na svoji zemljici
Samo milijon nas dobro ve
Da dobri smo ljudje 2x**

Majhen narod vedno kriv je
Kdor je majhen je vedno kriv
Če si majhen bodi srečen, da si živ

Bratje in sestre
Zdaj stisnimo dlani
Dokažimo da veliki smo mi

O, Vrba

France Prešeren, Vlado Kreslin

O Vrba, srečna draga vas domača
Kjer hiša mojega stoji očeta
De b' uka žeja me iz tvoj'ga svéta
Speljala ne bila golj'fiva kača

Ne vedel bi, kako se v strup prebrača
Vse kar srce si sladkega obeta
Mi ne bila bi vera v sebe vzeta
Ne bil viharjev nótranjih b' igrača

Zvestó srce in delavno ročico
Za doto ki je nima milijonarka
Bi bil dobil z izvoljeno devico
Zvestó srce in delavno ročico
Za doto ki je nima milijonarka
Bi bil dobil z izvoljeno devico

Mi mirno plavala bi moja barka
Pred ognjem dom, pred točo mi pšenico
Bi bližnji sosed vároval svet' Marka
Bližnji sosed vároval svet' Marka
Svet' Marka
O, Vrba

Od višine se zvrtil

Vlado Kreslin

Nikdar veè, oh saj ne more biti res
Nikdar veè, oh saj ne more biti res,
Krila so se mi stopila od strahu,
Nikoli veè ne poletim na njih

In nikdar ne izvem, da so samo papir,
Zmaji, ki že tolko let visijo nad menoj.

Dekle moje

Vlado Kreslin

Dekle moje, pojdi z menoj
Dekle moje, pojdi z menoj
Dol ob reki, v tisti beli obleki
Dekle moje pojdi z menoj!

A se zvezda tam na vodi blešči
Zvezda tam na vodi blešči?
Ne, to je venec gizardavi na tvoji glavi
To ni zvezda, ki se v vodi blešči

Je to mesec, ki tam z roso leži
Mesec, ki z roso leži?
Ne, to sta najini postavi
V mehki, rosni travi
To ni mesec, ki z roso leži

Saj že mama govorila je,
Da z višine se ne vidi vse,
Da nikdar ne izveš, da so samo papir,
Smehljaji, ki že tolko let smeji se s teboj.

**Od višine se zvrtil, skrij me v svojo dlan,
Svojo mehko dlan, svojo toplo dlan.
Vzemi me na svojo stran, skrij me v svojo
dlan,
Lahko mi vrneš karto še nocoj,
Hoèem le, da me vidijo s teboj.**



Lipa zelenela je

Ljudska

Lipa zelenela je,
tam v dišečem gaju,
s cvetjem me posipala,
d'jal sem, da sem v rajju.

Veje raztezavala
k nebu je visoko,
meni pa je do srca
segala globoko.

Ptičice je lipica
v senčico vabila,
kadar ležal sem pod njo,
me je ohladila.

Revica pa je sedaj
skoraj ovenela,
cvetje, listje zeleno
zima ji je vzela.

Spavaj, draga ljubica !
Večno ne boš spala,
nova pomlad zelena
novi cvet bo gnala.

Tisti ljudje

Rudi Bučar

Sanjamo z odprtimi očmi
in gledamo na lepe stvari.
Slišimo nežne glasove,
ki v mehko melodijo nas ovijajo.

**O, ja, to smo tisti ljudje,
ki pojemo in plešemo.
O, ja, to smo tisti ljudje,
ki smo s soncem obsijani in gledamo naprej.**

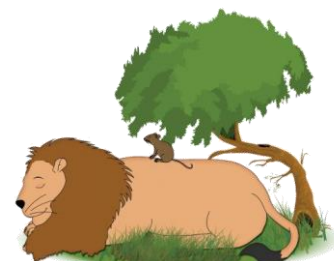
Ko gledamo z višine na ta svet,
se tu in tam zazdi ves preklet.
Če se spustimo z oblakov na hribe in gore,
nas reka odpelje v sinje modro morje.

Ref.

Za nas, ki smo polni strasti,
za prave duše nas nič ne skrbi.
Daj, pridi z nami na pot, ki nas vodi do tja,
kjer je radost in ljubezen doma.

In the Jungle

The Tokens



Ee-e-e-oh-mum-a-weh

Ee-e-e-oh-mum-a-weh

Uyimbube, uyimbube, uyimbube, uyimbube (4X)

In the jungle, the mighty jungle

The lion sleeps tonight

In the jungle, the quiet jungle

The lion sleeps tonight

Uyimbube, uyimbube, uyimbube, uyimbube (4X)

Near the village, the peaceful village

The lion sleeps tonight

Near the village, the quiet village

The lion sleeps tonight

A million dreams

I close my eyes and I can see
A world that's waiting up for me
That I call my own
Through the dark, through the door
Through where no one's been before
But it feels like home

They can say, they can say it all sounds crazy
They can say, they can say I've lost my mind
I don't care, I don't care, so call me crazy
We can live in a world that we design

**'Cause every night I lie in bed
The brightest colors fill my head
A million dreams are keepin' me awake
I think of what the world could be
A vision of the one I see
A million dreams is all it's gonna take
Oh, a million dreams for the world we're gonna
make**

There's a house we can build
Every room inside is filled
With things from far away
Special things I compile
Each one there to make you smile
On a rainy day

They can say...

Every night I lie in bed...

However big, however small
Let me be part of it all
Share your dreams with me
You may be right, you may be wrong
But say that you'll bring me along
To the world you see
To the world I close my eyes to see
I close my eyes to see



Cups (Pitch Perfect's "When I'm Gone")

Anna Kendrick

I got my ticket for the long way 'round
Two bottle o' whiskey for the way
And I sure would like some sweet company
And I'm leavin' tomorrow, what do you say?

When I'm gone
When I'm gone
You're gonna miss me when I'm gone
You're gonna miss me by my hair
You're gonna miss me everywhere, oh
You're gonna miss me when I'm gone

When I'm gone
When I'm gone
You're gonna miss me when I'm gone
You're gonna miss me by my walk
You're gonna miss me by my talk, oh
You're gonna miss me when I'm gone

I got my ticket for the long way 'round
The one with the prettiest of views
It's got mountains, it's got rivers
It's got sights give you shivers
But it sure would be prettier with you



We Are the Champions

Queen

I've paid my dues
Time after time
I've done my sentence
But committed no crime
And bad mistakes
I've made a few
I've had my share of sand
Kicked in my face
But I've come through

And we mean to go on and on and on and on

We are the champions, my friends
And we'll keep on fighting till the end
We are the champions
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions of the World

I've taken my bows
And my curtain calls
You brought me fame and fortune
And everything that goes with it
I thank you all
But it's been no bed of roses
No pleasure cruise
I consider it a challenge before
The human race
And I ain't gonna lose

And we mean to go on and on and on and on

We are the champions ...



We Will Rock You

Queen

Buddy, you're a boy,
make a big noise
Playing in the street,
gonna be a big man someday
You got mud on your face,
you big disgrace
Kicking your can all over the place,
singin,

We will, we will rock you
We will, we will rock you

Buddy, you're a young man, hard man
Shouting in the street,
gonna take on the world someday
You got blood on your face,
you big disgrace
Waving your banner all over the place

We will, we will rock you, sing it!
We will, we will rock you, yeah

Buddy, you're an old man, poor man
Pleading with your eyes,
gonna get you some peace someday
You got mud on your face,
big disgrace
Somebody better put you back
into your place, do it!

We will, we will rock you, yeah, yeah, come
on
We will, we will rock you, alright, louder!
We will, we will rock you, one more time
We will, we will rock you
Yeah

1. Notna pisava

NOTNE ČRTE že poznam,
pet jih je, to so vse.
TAKTNIČE in PONAVLJAJ,
na koncu pa KONČAJ.
Na črte note rišemo,
med črtami PRAZNINE so,
in s POMOŽNO ČRTO si pomagamo.
Saj note res različne so,
z VRATOM al' ZASTAVICO,
s PRAZNO ali POLNO GLAVICO.

5 notnih črt, taktnica, ponavljalj,
končaj, praznina, pomožna črta,
notni vrat, notna zastavica,
prazna in polna notna glavica.

2. Glasba in glasbeniki

Glasba je VOKALNA, če jo zapojemo,
ter INŠTRUMENTALNA, če zaigramo jo.
Ko pa skupaj vsi zamuziciramo,
izvedba to VOKALNO-INŠTRUMENTALNA bo.
Ko si PEVEC ali INŠTRUMENTALIST,
je najbolje, da si NOTALIST.

Vokalna glasba,
inštrumentalna glasba,
vokalno-inštrumentalna glasba,
pevec, inštrumentalist, notalist.

3. Družine glasbil

GODALA in BRENKALA so strune zamajala.
PIHALA in TROBILA se z zrakom napolnila.
In S TIPKAMI GLASBILA so nežno zaigrala,
na koncu pa TOLKALA so rompompom pridala.
Zn zn zn zaj, zn zn zn zaj,
pli pli pli, pli pli, po strunah igray.
Dudu, dududu, dududu,
trarara, trarara, trararara!
Tintintin, tinitiniti, nežno klavir nam zazveni,
tintintin, tinitinita, nam zaigra harmonika.
Bim bam, poje vibrafon,
boba pa tolče svoj rompompom.

Družine glasbil:
- godala in brenkala,
- pihala in trobila,
- tolkala in glasbila s tipkami.

4. Pevski glasovi

SOPRANI vitke zvezde so in dive,
ALTISTKE nizke vedno so iskrive.
TENORJI moški so v višinah radi,
globoki BASI niso nič več mladi.
Če pa poješ nekaj vmes, te ne jemljejo zares,
nisi nizek ne visok, po sredini gre tvoj tok.
BARITON al' kvariton, srednji MEZZO z majonezo,
da le poješ prav in rad, glas je tvoj zaklad.
SOPRANI vitke ...

Pevski glasovi:
- ženski: sopran, mezzosopran, alt,
- moški: tenor, bariton, bas.

5. Glasbeni motiv in téma

MOTIV je vedno kratek in iskrov.
TÉMA prepoznavna je, brez težav zasliši se,
daljša od MOTIVA je, v njej karakter skriva se.
MELODIJA ta je kot pesmica,
samostojna, urejena in zaključena.

Glasbeni motiv, téma, melodija.

6. Obdobja glasbene zgodovine

PRAZGODOVINA, STARI VEK,
SREDNJI VEK, pa RENESANSA in BAROK,
KLASICIZEM in ROMANTIKA,
nova glasba je SODOBNA, kar se da.

Prazgodovina, stari vek,
srednji vek, renesansa,
barok, klasicizem,
romantika, sodobna glasba.

7. Glasbila prazgodovine in starega veka

Prvo je glasbilo blizu nas doma,
je PIŠČAL iz kosti medveda jamskega.
Lepša so glasbila iz veka starega,
iz EGIPTA, INDIJE, pa iz KITAJSKJE in MEZOPOTAMIJE.
Radi nežno so na HARFE brenkali,
tolkli na TOLKALA, v AULOS pihali.
Petje spremljal je HARMONIJI v Indiji,
so Kitajci peli v PENTATONIKI.

- Prazgodovinske piščali
(Divje babe in Potočka zijalka);
- glasba starega veka iz Indije,
Kitajske, Mezopotamije;
- glasbila iz starega veka: harfa,
tolkala, aulos, harmonij;
- glasbena lestvica iz petih tonov:
pentatonika.

12 ANTIKA

1. Je v antiki močno glasba cenjena,
dar bogov je, od muz je navdahnjena.
Glasba v šoli je vzgoji namenjena,
z njo krepi se značaj, raste etika.
Enoglasju dodali glasbila so,
LIRO, AULOS, TOLKALA in KÍTHARO.
Je Pitagora mojster akustike,
uredil intervale in lestvice.

2. Je Apolon bog glasbe, umetnosti,
Dioniz za zabavo nam poskrbi.
Je prepeval Orfej mile pesmice,
da ob petju prav vse obnemelo je.
Odiseja na jambor so zvezali,
da ga petje Siren pretentalo ni.
Iz trstike piščal je izdelal Pan,
v vilo Syrinks je bil noro zatrapan.

13 NAJSTAREJŠA ZAPISANA PESEM

Seikilov epitaf
(nagrobni napis) v slovo
pokojni ženi,
najstarejša v celoti ohranjena
melodija, zapisana s črkami
na nagrobniku,
besedilo 2. kitice je v
strogrškem jeziku,
večno aktualna vsebina
pesmi o minevanju

1. To je ta pesmica, ki v antiki napisana
je na nagrobniku s črkami,
zložil v slovo jo je Seikil ženi.
2. Hóson zéis, phainou mēdēn hólōs sy lypoū
prōs olígon ésti tō zēn
tò télos ho khrónos apaitei.
3. Stara je pesem ta, nje vsebina pa še velja:
vsak dan preživi brez žalosti,
nikdar ne veš, kdaj te zadnji dohiti.
Prosti prevod grškega besedila:
Medtem ko živiš, naj tvojega sijaja ne zastira žalost,
življenje je kratko,
konec pride za vsakega od nas.

8. Srednjeveška duhovna glasba

1. V začetku veka srednjega DUHOVNA GLASBA je bila le enoglasno péta vsa, KORAL iz Pisma svetega.
2. Je papež GREGOR VÉLIKI po svetu razposlal ljudi, da vse korale zbrali bi, po njem KORAL ime dobi.
3. Z AREZZA GUIDO nauči pisati NOTE vse ljudi, KVADRATNA je NOTACIJA na ČRTE ŠTIRI pisana.
4. RAZDALJE PA MED NOTAMI določi kar po pesmici. Iz HIMNE SVET'GA JANEZA rodi se SOLMIZACIJA.

Koral,
Gregor Véliki, gregorijanski koral,
Guido iz Arezza,
kvadratna notacija, štiri notne črte,
razdalje med toni v lestvici po
himni svetega Janeza, solmizacija.

9. Trubadurska pesem

Ko na večer se mrak spusti,
grajsko dvorišče oživi.
Zbrani dvorjani čakajo,
da trubadurji zagodejo.

Dam, daba dam dam, dibi dibi da,
dam, daba dam dam, dibi dibi da,
dam, daba dam dam, dibi dibi da,
to trubadurska je muzika.

Ker v jeziku znanem pesmi skladajo,
vsi dvorjani dobro jih razumejo.
O vsakdanjih temah jim prepevajo,
zraven zaigrajo in zablešajo.

Dam, daba dam dam, dibi dibi da,
dam, daba dam dam, dibi dibi da,
dam, daba dam dam, dibi dibi da,
to trubadurska je muzika. Haj!

TRUBADURJI so srednjeveški potujoči pevci in godci, ki so pesnili, skladali in izvajali glasbo v domačem jeziku. Potovali so z dvora na dvor, prepevali o posvetnih temah (vojski, ljubezni, naravi, delu ...) in se z glasbo preživljali.

10. Renesančna vokalna glasba

Zlata doba zborovska v RENESANSI je bila, mojstri za večglasne skladbe: PALESTRINA, LASSO in naš GALLUS. Gallus, Gallus, saj Petelin naš je sin, je slovenskih korenin in naš ponos. Če bi v renesansi živeli, bi le cele dneve si peli: v POLIFONIJI ... v HOMOFONIJI.

Vrste renesančnega večglasja:

POLIFONIJA = večglasje iz več samostojnih hkrati potekajočih melodij (različen ritem in besedilo po vertikali)

HOMOFONIJA = večglasje z eno poudarjeno melodijo, ki so ji drugi glasovi harmonična spremljava (podoben ritem in besedilo po vertikali)

11. Barok

1. Le poglej, vse je okrašeno! Zlato vse, to je BAROK.
BACH in HÄNDEL, pa VIVALDI in TARTINI
ter pri nas DOLAR.

2. Glasba na dvoru zdaj cveti, plemstvo koncertov si želi.
Če si skladatelj, dela ne zmanjka; če si talent, bogat si.
Tukaj najlepše se živi, če kot SOLIST nastopal si,
so VIRTUOZOM slavo dajali, močno jim ploskali.

3. Se OPERA tu rodi, zgodbe stare nam oživi,
a duhovni so ORATORIJI.
Orkester SUITO igra, je iz plesov sestavljena,
to oblika je CIKLIČNA.
KONCERT: SOLO in ORKESTER,
je TEMPO med stavki pester,
menjuje počasi in hitro se.

4. FUGA, TOKATA, MENUET, SONATA,
to so oblike za glasbila.
FORTE je glasno, tiho je PIANO, skromna je to DINAMIKA.
TRILČKI, PASAŽE, se talent pokaže,
vse to MOTORIKA poganja.
ORGLE, GODALA, ČEMBALO, PIHALA,
vse to prinesel je BAROK.

1. J. S. Bach:
Tokata in fuga v d-molu
za orgle

2. J. S. Bach:
Menuet v G-duru
za Magdaleno Bach

3. A. Vivaldi:
violinski koncert Štirje letni časi,
1. st., Pomlad

4. J. S. Bach:
Musette v D-duru
za Magdaleno Bach



12. Klasicizem - v duru

1. Obdobje KLASICIZEM za barokom je postavljeno,
PO VZORU IZ ANTIKE je PREPROSTO in SIMETRIČNO.

2. Glasba med MEŠČANI zdaj cveti,
promenada dunajska živi.

3. Trije so, trije klasicisti, vsi so Dunajčani,
trije so: HAYDN, MOZART in BEETHOVEN, ki je gluh.

4. Saj preproste melodije te
v klasicizmu so ustvarjene.

5. Enkrat jih zaslišimo,
nikdar ne pozabimo

6. in zato jih vsi poznamo,
tiho jih mrmramo, glasno pojemo:

7. o, o, o ...
obdobje KLASICISTIČNO.

1. W. A. Mozart: Serenada št. 13,
Mala nočna glasba, 4. st., Rondo

2. W. A. Mozart: arija Papagena iz
opere *Čarobna piščal*

3. W. A. Mozart: Sonata št. 11,
3. st., Rondo *Alla Turca*

4. W. A. Mozart: Serenada št. 13,
Mala nočna glasba, 1. st

5. J. Haydn: Simfonija št. 94,
Presenečenje, 2. st.

6. W. A. Mozart: Serenada št. 13,
Mala nočna glasba, 1. st

7. W. A. Mozart: arija Kraljice noči
iz opere *Čarobna piščal*

13. Klasicizem - v molu



1. Usoda je potrkala!
Beethovnova je PETA SIMFONIJA ta,
a tretjo imenujemo EROIKA,
z DEVETO SIMFONIJO pa
se pot njegova žal konča,
Evropi himno dá.

1. L. v. Beethoven:
Simfonija št. 5, 1. stavek
Usodna

2. Dies irae, dies illa,
Mozartova pot življenjska
z Requiemom je utihnila.
Confutatis maledictis,
je posmrtna maša to,
to je skladba za slovo,
Mozartovo zadnje delo.

2. W. A. Mozart:
Requiem, Sekvenca III,
Dies irae in Confutatis

3. ZA ELIZO je nastala ta
Beethovnova uspešnica,
je skladba za klavir napisana,
to melodijo vsak pozna.

3. L. v. Beethoven:
Bagatela št. 25 v a-molu,
Za Elizo

14. Romantika

1. V romantiki je glasba PROGRAMSKA bila,
saj IZVENGLASBENE VSEBINE nam je risala.
SIMFONIČNE PESNITVE, MINIATURE in BALET,
pa SAMOSPEVI, OPERE, od ČUSTEV si prevzet.

1. B. Smetana:
6 simfoničnih pesnitev *Moja domovina*, 2. stavek *Vltava*

2. Toreador je o ljubezni pel:
Carmen objeti je želel.

2. G. Bizet: opera *Carmen*,
Toreadorjeva pesem

3. »Nazdraviva, draga in dvigniva čašo,
ljubezen kot cvet naj se razcveti.«

3. G. Verdi: opera *Traviata*,
Napitnica

4. Ta, ta, ta ta, ta, ta, ta!
Zdaj pred oltar bova odšla,
dobro poslušaj, saj Wagner igra.

4. R. Wagner:
opera *Lohengrin*,
Poročna koračnica

5. Tatata ta, tatata ta, tatata ta,
tatata ta, tatata ta, tatata ta, tatata!
Če Wagner všeč ti ni, potem Mendelssohn naj zveni,
ženin, nevesta srečna, zveza poročna bo večna.

5. F. Mendelssohn:
uvertura *Sen kresne noči*,
Poročna koračnica

6. Tararam, taramam, taramam, pam, pam,
taramam, taramam, taramam, pam, pam,
Na tem konju pa William Tell sedi, se Rossiniju smeji.

6. G. Rossini:
uvertura *William Tell*, Finale

7. Zadnjo skladbo orkester nam zaigra,
da se vključi lahko tudi publika,
saj Radetzky marš skoraj vsak pozna,
zraven ploska, topota.
Tarararararam, taramam, taramam, pam, pam,
taramam, taramam, taramam, pam, pam,
z njo koncert se konča, Straussova je to koračnica.

7. J. Strauss:
koračnica *Radetzky march*

14a IMPRESIONIZEM V GLASBI

1. Od Vzhoda je prišla PENTATONIKA, v melodiji iz mola ali dura, so ZVOČNE BARVE prava avantura. Pogosta uporaba je CELOTONSKE LESTVICE. S KROMATIKO in DISONANCAMI so stkane zvočne barve impresij.

2. Dam dabada dam, dabada dam dam.
Dam dabada dam, dabada dabada, dabada.

Vse to je impresija, vse to je vtis, le privid resničnosti, ki v zvočnih barvah zaživi, dva mojstra impresije sta Ravel in pa Debussy. (2x)

Dam dabada dam, dabada dam dam.
Dam dabada dam, dabada dabada, dabada. (2x) Dam.

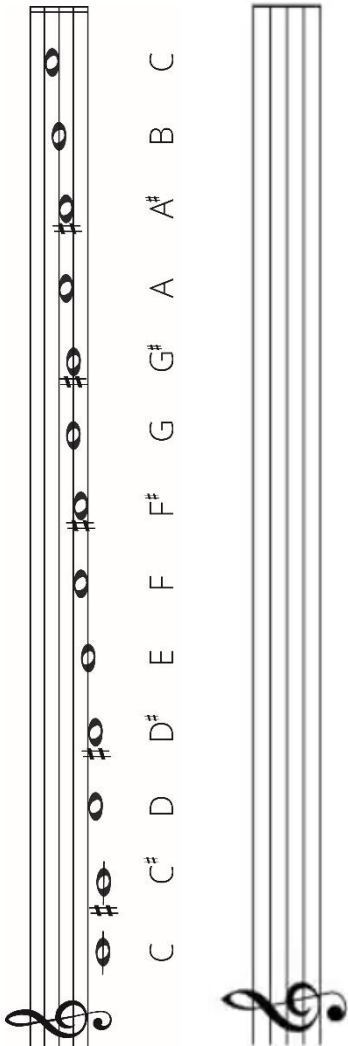
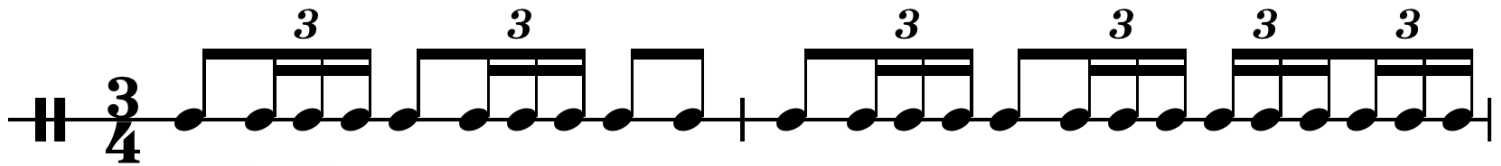


14b BOLERO

Dam dabada dam, dabada dam dam.
Dam dabada dam, dabada dabada, dabada.

Vse to je impresija, vse to je vtis, le privid resničnosti, ki v zvočnih barvah zaživi, dva mojstra impresije sta Ravel in pa Debussy. (2x)

Dam dabada dam, dabada dam dam.
Dam dabada dam, dabada dabada, dabada. (2x)
Dam.



15 EKSPRESIONIZEM V GLASBI

1. Če impresija vtis sveta je, iz duše EKSPRESIJA nam privre. To, kar umetnik v sebi čuti, zdaj na dlani odprto je.

2. V glasbo odene svoje stiske, trpljenje, nepravilnost ga teži. EKSPRESIONIZEM kakor krik je, da bi v miru živeli vsi.

3. So melodije ATONALNE, kot da nekdo bi zmešal tone vse. Saj to je DODEKAFONIJA, iz dvanajstih poltonov je.

4. WEBERN, BERG in slavni SCHÖNBERG pa v DUNAJSKI so ŠOLI skladali. S ČRNIMI MASKAMI KOGOJ naš vrh umetniški si deli.



4 PREŠEREN IN PREMRL

1. Zapojmo melodijo, ki vsak Slovenec jo pozna: Prešernovi so verzi, a glasba je Premrlova. Ko France pisal je besede sedme kitice, kdo vé, če slutil je, da piše verze slavne, v slovenski himni zdaj živé.

2. Živé naj vsi narodi, ki hrepené dočakat dan, da koder sonce hodi, prepir iz sveta bo pregnan. Da rojak prost bo vsak, ne vrag, le sosed bo mejak. Da rojak prost bo vsak, ne vrag, le sosed bo, ne vrag, le sosed bo mejak.

2 GLASBENI USTVARJALCI

1. Kdo so glasbeniki slavni, glasbo nam napišejo? Ali pesniki, slikarji, so pisatelji vse to? Glasbo piše le SKLADATELJ, on spozna na note se, note v PARTITURO piše, nanjo rad podpiše se.

2. Če pa neko znano skladbo ta skladatelj priredi, temu pravimo PRIREDBA, se opazno spremeni. V vsaki skladbi je pomembno, da se avtorja pozna, glasba, besedilo v pesmi, AVTORSKA PRAVICA sta.

1a LESTVICE

1. Kadar toni si sledijo, slišimo znano melodijo. To je taka lojtr'ca, pravimo ji LESTVICA. ZAPOREDNI TONI V VRSTI, kot stojijo hiše v Trsti. V vsaki melodiji se skrivajo nam LESTVICE. La, la ... (*Zapoj durovo lestvico navzgor in navzdol.*)

2. Tu pri nas v navadi sta DUROVA in MOLOVA. CELOTONSKA lestvica brez POLTONOV se igra. Je POLTONSKA nenavadna, za posluh krepit prikladna. La, la, la ... (*Zapoj poltonsko lestvico navzgor.*) ZAPOREDNI TONI V VRSTI, kot stojijo hiše v Trsti. V vsaki melodiji se skrivajo nam LESTVICE.

5 GREMO NA KONCERT

1. Skupaj gremo na koncert tja v bližnji dom kulture, nikdar ne zamujamo, vedno se držimo ure. Vsi smo se lepo oblekli in se uredili, to dogodek je kulturni, duše naše bomo napolnili.

2. Pred dvorano poskrbim, da je telefon ugasnjen, da slučajno ne zvoni, da ne zmotim vseh ljudi. Se žvečilka ne spodobi za dvorano fino, kokice s pijačo pa so tu in tam primerne le za v kino.

3. Vstopnico ogledam si in poiščem svojo vrsto, sedem le na pravi stol in pozdravim desno, levo. Pa koncertni list preberem, v njem so vsi podatki, da bom vedel, kdo nastopa, kaj bom slišal, kdaj bodo dodatki.

4. Med koncertom tiho smo, svoje misli umirimo, a na koncu pa močno vse z aplavzom nagradimo. Po koncertu prerujen sem, to je čarovnija, lepi zvoki, harmonija, hrana so za mojo dušo in srce.

3 LJUDSKA, UMETNA, PONARODELA

1. Če poznan skladatelj je in vsi ostali avtorji, glasba to UMETNA je, nikoli se ne spremeni. Ta umetna glasba od začetka je zapisana in zato se ne spreminja, delo je skladatelja.

2. LJUDSKA pa je tista glasba, kjer skladatelj je neznan, ki nastala je med ljudstvom, njen izvor je nepoznan. Ljudska gre iz roda v rod, od ust do ust, skoz vse vasi, v vsakem kraju je drugačna, v drugi je RAZLIČICI.

3. Če umetno pesem znamo skoraj vsi prepevati, je PONARODELA pesem, saj med narodom živi. NARODNA, UMETNA, LJUDSKA, vsaka pesem je zaklad, in med nami bo živela, če prepeval jo boš rad.

6 KOMORNE SKUPINE

1. Male glasbene skupine so sestavi do deset, nekaj glasbenikov špila ali pa so tam za pet'. To so KOMORNE SKUPINE, od orkestra manjše so, pa bolj KOMORNO zvenijo, za prefinjeno uho.

2. Kadar sam igram in pojem, kot SOLIST osvajam svet. Če igrata dva, je DUO, a za petje je DUET. Če igrajo tri glasbila, ta skupina TRIO je, če pa trije pojejo, TERCET zapel nam je.

3. Osem pevcev je na odru, temu pravimo OKTET, a ko pol jih gre za oder, nam ostane le KVARTET. Male so skupine luštne, le imena čudna so, če že intervale znaš, ti bodo hitro šle v glavo.

7 PEVSKI ZBOR

1. Vedno sem prepeval rad, petje pravi je zaklad.
Sam doma sem SOLO pel, v vrtcu sem že v zbor prišel.
A v osnovni šoli prava se začela je zabava,
sem v OTROŠKEM ZBORU pel, vsak nastop je bil vesel.
2. Ko v MLADINSKEM sem poskusil, se v VEČGLASJU sem izbrusil.
To je le za pevce prave, kjer s posluhom ni težave.
Saj DVOGLASJE dobro gre, a TRIGLASJE lepše je.
Kdor prepeva TRETJI GLAS, bo lahko prepeval BAS.
3. Le da mine še nadloga, ko me glas prav nič ne uboga.
Ko glasilke rastejo, čez MUTACIJO gremo.
Ko moj glas bo dozorel, gotovo spet bom v zboru pel,
saj MOŠKI, ŽENSKI, MEŠANI, zbor prav vsak po svoje zazveni.

9 TEMPO IN DINAMIKA

1. TEMPO v glasbi je hitrost, najti pravo je modrost.
Pri počasnem TEMPU spim, a pri hitrem skoraj ponorim, res ponorim.
Če ADAGIO me uspava, me ALLEGRO res zabava, me zabava.
Pohitim z ACCELERANDOM, se ustavljam z RITARDANDOM.
2. Gumb za glasnost sam se vklopi, ko DINAMIKA nastopi.
Glasno, to je FORTE, ko poješ res naglas.
Tiho, to je PIANO, ko poješ še bolj zbrano.
Najtišje pa zapojemo, ko je PIANISSIMO.
3. Vse to glasbo poživi, jo olepša, popestri.
S TEMPOM in DINAMIKO nam v glasbi dolgčas več ne bo.

8 ORKESTRI

1. ORKESTER je skupina, kjer nekaj vsak igra,
ne mislim s tem košarke, odbojke, ragbija.
Igrajo na glasbila, vsak svojega ima,
vanj piha, trobi, brenka, nanj gode, ropota.
2. V največjem se orkestru vsi skupaj združijo,
iz vseh družin glasbila, SIMFONIČNI je to!
V SIMFONIČNEM ORKESTRU je skoraj sto ljudi,
v njem kakšna simfonija najlepše zazveni.
3. Če brez godal igrajo, pihala glavna so,
zato PIHALNA GODBA skupini pravimo.
Godala pa kar hitro svoj »bend« sestavijo,
v orkestru so GODALNEM in godejo lepo.
4. Ime orkestra kdaj je odvisno od zvrsti,
VOJAŠKI, PLESNI, OPERNI, BIG BAND in JAZZOVSKI.
Pred vsakim pa orkestrom en lep DIRIGENT stoji,
s TAKTIRKO za ubranost orkestra poskrbi.
5. Kar piše v PARTITURI, izraža vse telo,
DINAMIKO, AGOGIKO in kakšen TEMPO bo.
Ob koncu si oddahne, saj vse je dobro šlo,
in PRVI VIOLINI v zahvalo da roko.

10 OSNOVNE GLASBENE OBLIKE

- V PESEMSKI OBLIKI so pesmi pisane,
KITICE, REFRENI po vrsti si slede.
S črkami označimo delček A in B,
v mnogih pesmih B kot refren ponavlja se.
2. KANON je oblika, večglasno poje se,
ista melodija v zamiku se začne.
Kdor začel bo prvi, bo prvi v cilju stal,
zadnjega počakamo, zadnji bo končal.
 3. Če osnovno témo močno spreminjamo,
jo obdelamo, VARIACIJE so to.
Če po B-ju, C-ju je vedno delček A,
ta oblika v krogu RONDO je, OBLIKA GLASBENA.

11 GLASBENE OBLIKE SKOZI ZGODOVINO

**Jaz sem glasbena, glasbena oblika,
v vsakem sem obdobju znana, med skladatelji iskana.**

1. Vsak, ki hoče nekaj skladati, mora obliko upoštevati.
V vsaki skladbi so pravila, ki so ji gonilna sila.
Zraven vsak lahko doda kanček stila svojega.
V glasbi išče svoj izraz, ki obdobja je odraz.

**Jaz sem glasbena, glasbena oblika,
v vsakem sem obdobju znana, med skladatelji iskana.**

2. V srednjem veku enoglasni so KORALI,
PESMI TRUBADURSKI že glasbila so dodali.
V RENESANSI so večglasni vsi MOTETI in MADRIGALI.
Tam v baroku za orkester bil nabor oblik je pester.
V vsaki dobi, to se ve, se oblike spreminjajo.

3. Je SONATA za en inštrument,
a CONCERTO GROSSO za cel regiment.
ORATORIJ in KANTATA, FUGA, SUITA in TOKATA.
So oblike klasične v KLASICIZMU pisane.
Trije mojstri dunajski pridno so ustvarjali.

4. Važen v klasicizmu KONCERT je postal,
poleg orkestra solist je igral.
SIMFONIJA in SONATA, OPERA, GODALNI KVARTET.
Skladbe iz ROMANTIKE so PROGRAMSKE, čustvene.
Že z naslovom povedo, kaj se bo dogajalo.

5. Glavna oblika iz romantike so PESNITVE SIMFONIČNE.
OPERETE, UVERTURE, SAMOSPEVI, MINIATURE.
A od tu naprej gre lažje, so zapovedi res blažje.
Vse od prej se ponovi, z novimi značilnostmi.

**Jaz sem glasbena, glasbena oblika,
v vsakem sem obdobju znana, med skladatelji iskana.
GLASBENA OBLIKA važna je in pika.**

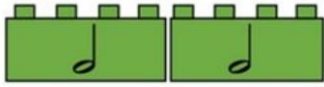
GLASBENO TEORETIČNI KOTIČEK

RITEM

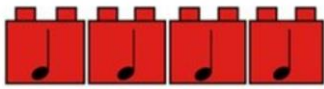
tonska trajanja



CELINKA=4 dobe



POLOVINKA=2 dobi



ČETRTINKA=1 doba



OSMINKA=1/2 dobe

TEMPO

hitrost igranja



Largo
zelo počasi
(40-60)

Adagio

počasi
(66-76)



Andante
hodajoč
(76-106)



Moderato
zmerno hitro
(106-120)

Allegro
hitro
(112-124)



Presto
zelo hitro
(166-200)



accelerando = vedno hitreje

ritardando = vedno počasneje

DINAMIKA

v glasbi

ff	Fortissimo ZELO GLASNO
f	Forte GLASNO
mf	Mezzo Forte SREDNJE GLASNO
mp	Mezzo Piano SREDNJE TIHO
p	Piano TIHO
<p>p \leftarrow f \rightarrow p</p> <p>crescendo NARAŠČUJOČE</p> <p>decrescendo POJEMAJOČE</p>	

GLASBENA

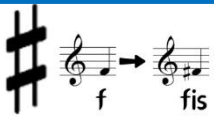
lestvica

ETS PLAY MUSIC

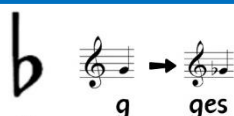
DO RE MI FA SO LA TI DO

C D E F G A H C

C D E F G A H C



VIŠAJ
zviša noto za
pol tona

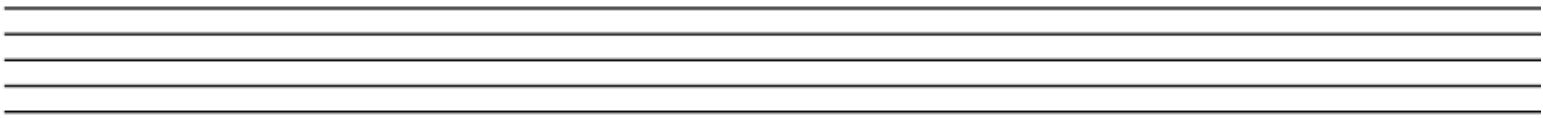
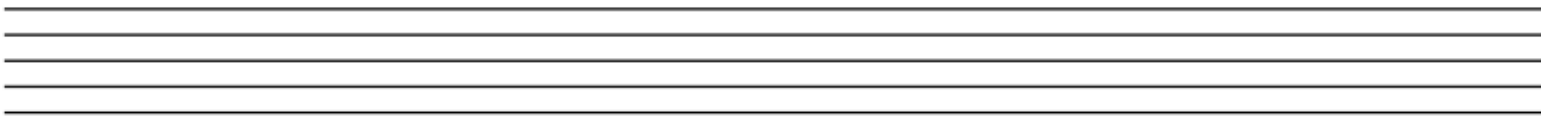
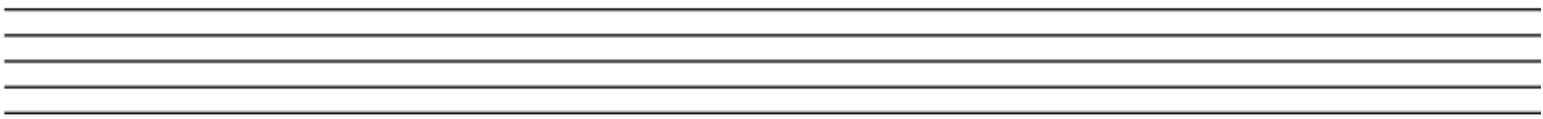
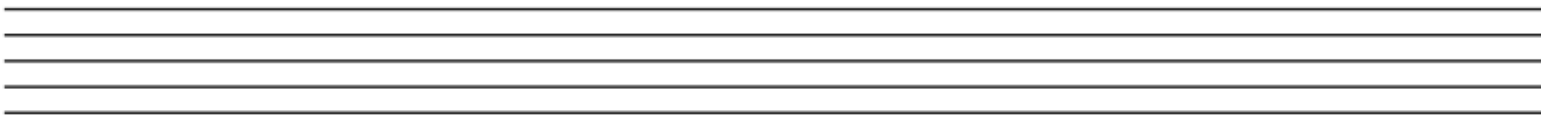
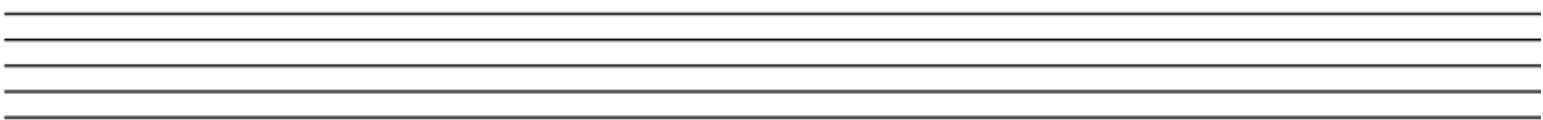
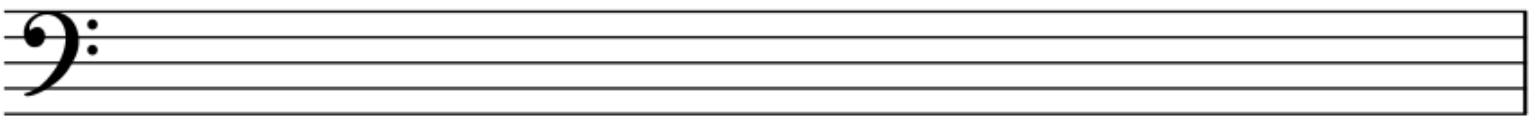
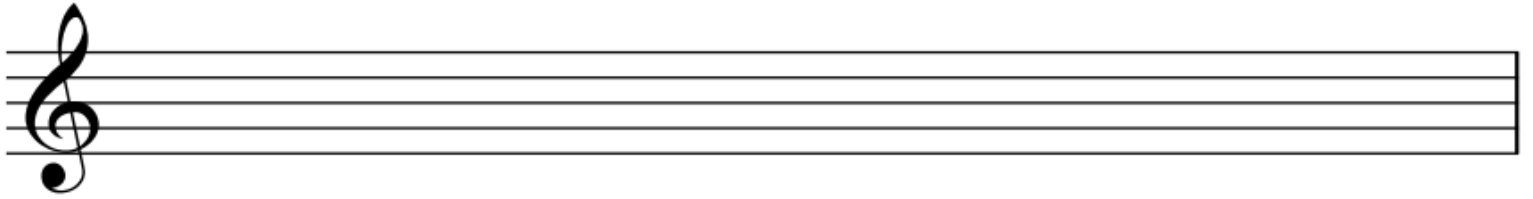
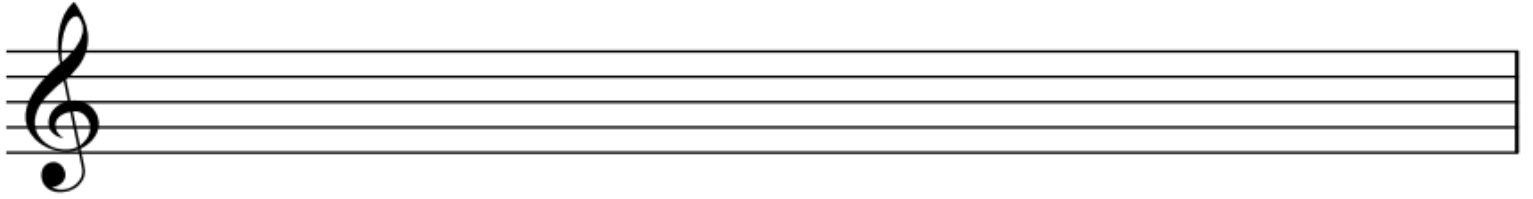


NIŽAJ
zniža noto za
pol tona



RAZVEZAJ
razveže (razveljavi)
višaj/nižaj

MOJE GLASBENE ZAMISLI



VIRI

- *Glasba, učbenik za glasbo v 1. letniku gimnazije*, D. Močni, M. Habjanič Gaberšček in Samo Ivačič, Založba Mladinska knjiga, 2009
- *Glasba danes in nekoč 6, učbenik za glasbeno umetnost v 6. razredu osnovne šole*, A. Pesek, Založba Rokus Klett, 2015
- *Glasba danes in nekoč 7, učbenik za glasbeno umetnost v 7. razredu osnovne šole*, A. Pesek, Založba Rokus Klett, 2015
- *Glasba danes in nekoč 8, učbenik za glasbeno umetnost v 8. razredu osnovne šole*, A. Pesek, Založba Rokus Klett, 2015
- *Glasba danes in nekoč 9, učbenik za glasbeno umetnost v 9. razredu osnovne šole*, A. Pesek, Založba Rokus Klett, 2015
- Gruber, Katja, Učne pesmi 1 in 2, Glasbena delavnica Orfej, 2018
- Interno gradivo Zborovske šole 2017
- *Moja glasba 5, samostojni delovni zvezek*, B. Oblak, Založba Izolit, 2003
- *Nauk o glasbi 1, učbenik za 1. razred nauka v glasbi v glasbenih šolah*, O. Ulokina, A. Urbančič in V. Repše, Samozaložba, 2004
- Sing & Swing, Das schulliederbuch, L. Maierhofer, W. Kern, Helbling, Innsbruck, 1992
- *Zapojmo in zaigrajmo, pesmarica z besedili in notnimi zapisi*, Založba Mladinska knjiga, 2005
- Osebne zbirke in viri
- Svetovni splet

Naslovnico oblikovala: Zoja Jesih, 8. C, šolsko leto 2018/19

Zbrala, uredila in oblikovala: Valentina Ugovšek, prof. glasbe, šolsko leto 2024/2025